# Palmgren-konservatorion opetussuunnitelma

TAITEEN PERUSOPETUKSEN MUSIIKIN LAAJA OPPIMÄÄRÄ 1.1.2027

PALMGREN-
KONSERVATORIO

# Sisällysluettelo

1 Palmgren-konservatorion toiminta-ajatus ..... 4
2 Palmgren-konservatorion arvot ..... 4
3 Opetuksen toteuttaminen Palmgren-konservatoriossa ..... 5
3.1 Oppimiskäsitys ..... 5
3.2. Oppimisympäristöt ja työtavat ..... 5
4 Palmgren-konservatorion toimintakulttuuri ..... 6
5 Opetuksen rakenne ja laajuus ..... 6
5.1 Varhaisiän musiikkikasvatus ..... 6
5.2. Musiikin laajan oppimäärän perusopinnot (800 h) ..... 7
5.3. Musiikin laajan oppimäärän syventävät opinnot (500 h) ..... 7
5.4 Opiskeluaika ..... 8
6 Opetuksen yleiset tavoitteet ..... 8
7 Varhaisiän musiikkikasvatus ..... 8
7.1. Varhaisiän musiikkikasvatuksen sisällöt sekä musiikilliset ja muut kokonaisvaltaiset tavoitteet ..... 8
7.2. Varhaisiän musiikkikasvatuksen työtavat ..... 9
8 Perusopinnot ..... 9
8.1 Opintokokonaisuudet ja niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet ..... 9
9 Syventävät opinnot ..... 10
9.1 Opintokokonaisuudet ja niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet ..... 10
10 Laajan oppimäärän arvioinnin kohteet ja arvioinnin kriteerit ..... 12
11 Oppimisen arviointi ..... 14
11.1. Jatkuva arviointi perusopinnoissa ..... 14
11.2. Opintokokonaisuuden arviointi perusopinnoissa ..... 15
11.3 Jatkuva arviointi syventävissä opinnoissa ..... 15
11.4 Opintokokonaisuuden arviointi syventävissä opinnoissa ..... 16
11.5. Todistukset ..... 16
12 Oppimäärän yksilöllistäminen ..... 17
12.1. Oppimäärän yksilöllistäminen sekä erityisopetuksen polku Palmgren-konservatoriossa ..... 18
12.1.1 Erityisopetuksen henkilöstö ja tehtävät ..... 18
12.1.2 Henkilökohtaisen opetussuunnitelman laatiminen ..... 18
12.1.3 Erityisopetuksen järjestäminen ..... 19
12.1.4 Arviointi erityisopetuksessa ..... 19
13 Oppilaaksi ottamisen periaatteet ..... 19
14 Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa ..... 20
15 Toiminnan jatkuva kehittäminen ..... 20
16 Muu opetus Palmgren-konservatoriolla ..... 20
Liite 1. Palmgren-konservatorion toiminnallinen tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma
Liite 2. Palmgren-konservatorion taiteen perusopetuksen kansainvälisyysstrategia
Liite 3. Aineopetussuunnitelma
Liite 4. Syventävät opinnot - kaikki oppiaineet

# 1 Palmgren-konservatorion toiminta-ajatus

Palmgren-konservatorio on innovatiivinen ja kehittyvä musiikkioppilaitos, jonka opetus perustuu henkilökohtaiseen kohtaamiseen ja yhdessä tekemiseen. Palmgren-konservatoriossa musiikkikasvatus on tradition tuntevaa ja genrerajat ylittävää, tukee tavoitteellista ja elinikäistä oppimista ja vahvistaa kulttuuriperintöä luovin keinoin. Musiikin tavoitteellinen harrastaminen Palmgren-konservatoriossa antaa hyvän pohjan elinikäiseen musiikkisuhteeseen ja musiikin jatko-opintoihin.

Palmgren-konservatorion koulutus sisältää

- taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän (laki 633/1998) ja
- musiikkialan ammatillisen peruskoulutuksen osana WinNovan koulutustarjontaa (laki 531/2017)

Palmgren-konservatoriossa järjestetään myös muuta musiikin koulutustoimintaa sekä musiikkituotantoja eri yhteistyötahojen kanssa.

# 2 Palmgren-konservatorion arvot

Palmgren-konservatorion arvot ovat:

- **Avoimuus**: yhdenvertaisuus ja tasa-arvo
- **Rakkaus**: musiikin ilo ja yhteisöllisyys
- **Rohkeus**: luovuus, laadukkuus ja ennakkoluulottomuus

Palmgren-konservatorion toiminnan perustana ovat Pori 2035 -strategian arvot – **avoimuus, rakkaus ja rohkeus** – jotka elävät oppilaitoksen arjessa omaleimaisena taiteen, oppimisen ja yhteisöllisyyden kulttuurina.

**Avoimuus** näkyy sitoutumisena yhdenvertaisuuteen, tasa-arvoon ja ihmisoikeuksien kunnioittamiseen. Oppilaitos tarjoaa kaikille oppijoille yhtäläiset mahdollisuudet kasvaa ja kehittyä musiikissa, tunnustaen ja arvostaen ihmisten sekä kulttuurien moninaisuutta. Toimintamme on läpinäkyvää, osallistavaa ja luo turvallisen tilan oppimiselle.

**Rakkaus** ilmenee musiikin ilona, yhteisöllisyytenä ja välittämisen kulttuurina. Palmgren-konservatorio rakentaa ympäristön, jossa arvostetaan jokaisen ainutlaatuisia lähtökohtia ja vahvuuksia. Yhteinen tekeminen, vuorovaikutus ja taiteen merkityksellisyys muodostavat perustan, jonka varaan oppiminen ja hyvinvointi rakentuvat.

**Rohkeus** ohjaa oppilaitosta luovuuteen, laadukkuuteen ja ennakkoluulottomuuteen. Musiikkia opiskellaan laaja-alaisesti ja pitkäjänteisesti uusia suuntia ja ideoita tutkien. Kokeileva ja utelias asenne avaa tilaa taiteelliselle oivallukselle. Laadukkuus näkyy tavoitteellisena ja pitkäjänteisenä työskentelynä sekä haluna kehittää omaa osaamista. Rohkeus on uskallusta uudistua ja etsiä jatkuvasti mielekkäitä ja merkityksellisiä keinoja kehittää omia taitoja perinteitä kunnioittaen ja samalla tulevaisuuteen katsoen.

Näiden arvojen varaan Palmgren-konservatorio rakentaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestävää tulevaisuutta, jossa musiikki toimii sekä yksilöiden kasvun että yhteisön voimavarana.

# 3 Opetuksen toteuttaminen Palmgren-konservatoriossa

## 3.1 Oppimiskäsitys

Palmgren-konservatorion oppimiskäsitys pohjautuu ajatukseen oppilaasta aktiivisena toimijana. Oppiminen ymmärretään kokonaisvaltaisena tapahtumana, jossa tietoja ja taitoja rakennetaan harjoittelun kautta itsenäisesti ja yhdessä muiden kanssa. Palmgren-konservatoriolla oppilasta kannustetaan innostumaan musiikista ja löytämään oma sisäinen oppimismotivaationsa.

Motivoitunut oppilas oppii asettamaan itselleen tavoitteita ja löytämään erilaisia työtapoja tavoitteidensa saavuttamiseksi. Oppilasta autetaan harjaantumaan pitkäjänteiseen harjoitteluun, ymmärtämään oppimiskokemuksiaan ja tiedostamaan omia oppimistyylejään monipuolisten pedagogisten keinojen ja oikeudenmukaisen palautteenannon ja arvioinnin avulla. Myönteiset kokemukset, oppijan tietoisuus omista vahvuuksistaan sekä oppimisen ja musisoinnin ilo kannustavat oppilasta yhä motivoituneempaan, pitkäjänteisempään ja luovempaan opiskeluun. Yksilöllinen oppiminen etenee oppilaan omista vahvuuksista ja tarpeista käsin jokaisen rakentaessa omaa oppimispolkuaan kohti henkilökohtaisia tavoitteitaan. Oppiminen jatkuu läpi eri ikäkausien, ja se on erottamaton osa yksilön ihmisenä kasvua ja yhteisön hyvän elämän rakentamista.

## 3.2. Oppimisympäristöt ja työtavat

Käsitteet oppimisympäristöt ja työtavat liittyvät oleellisesti yhteen: niiden avulla hahmotetaan, missä ja miten oppiminen tapahtuu. Palmgren-konservatoriolla oppimisympäristöiksi käsitetään oppimisen tilat ja paikat sekä yhteisöt ja käytänteet. Työtapoja ovat yleisesti ottaen kaikki ne keinot, joilla musiikillisten taitojen rakentamiseen liittyviä haasteita ratkotaan.

Palmgren-konservatorion opetustilat, konserttisalit ja musiikkikirjasto tarjoavat oppilaille avoimen, turvallisen ja innostavan oppimisympäristön. Monipuolisesti ja ajanmukaisesti varustetut tilat mahdollistavat oppilaalle sekä henkilökohtaiset oppitunnit että monimuotoisen yhteistoiminnallisen musiikin tekemisen. Ryhmäopetus on keskeinen osa oppilaan kiinnittymistä oppilaitosyhteisöön: yhdessä musisoiminen vahvistaa osallisuuden kokemusta, tukee vuorovaikutustaitojen kehittymistä ja rakentaa myönteistä suhdetta oppimiseen. Ryhmätilanteissa oppilas oppii sekä kuuntelemaan että tulemaan kuulluksi, ja yhteinen toiminta tukee niin musiikillista kuin sosiaalista kasvua.

Työtavoissa painottuu oppilaan henkilökohtainen ohjaus ja oppilaan ohjaaminen oman työskentelynsä suunnitteluun ja arviointiin. Teknologian mahdollistamia digitaalisia oppimisympäristöjä ja Palmgren-konservatorion oppilashallintojärjestelmää käytetään hyödyksi tarkoituksenmukaisella, oppimista ja tiedonkulkua parhaiten palvelevalla tavalla.

Myös koti on tärkeä oppimisympäristö. Läheisten kannustus ja osallisuus harrastuksessa on oleellinen tuki taitojen harjaantumisessa kohti pitkäjänteistä harjoittelua.

Konservatorion ulkopuolisten toimijoiden kanssa tapahtuva yhteistyö huomioidaan oppimisympäristönä, ja oppilaita kannustetaan hyödyntämään työskentelyssään eri taiteenlajien vuorovaikutusta. Osallisuus erilaisissa musiikki- ja taidetapahtumissa sekä yhteistyöhankkeissa muiden alojen toimijoiden kanssa tuo oppimiseen myös sosiaalisen ja yhteiskunnallisen näkökulman.

# 4 Palmgren-konservatorion toimintakulttuuri

Palmgren-konservatorion toimintakulttuuri on paikallinen tulkinta niistä normeista, jotka musiikkioppilaitostoimintaa Suomessa ohjaavat. Näitä normeja ovat laki ja asetus taiteen perusopetuksesta sekä Opetushallituksen määräys taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteista, joiden perusteella myös Palmgren-konservatorion opetussuunnitelma on laadittu. Toimintakulttuuriin vaikuttavat lisäksi valtakunnallisten musiikkipedagogisten yhteisöjen suositukset sekä Palmgren-konservatorion vakiintuneet käytänteet ja yhteisön jäsenten yksilölliset ajattelu- ja toimintatavat. Toimintakulttuuri rakentuu lukuvuoden aikana tapahtuvan musiikillisen työskentelyn sekä kohtaamisten ympärille kaikkialle, missä oppilaitosyhteisö kulloinkin toimii.

Palmgren-konservatorion tavoitteena on avoin, kannustava ja osallistava toimintakulttuuri, jonka keskiössä on oppilas. Konservatorion arvojen mukaisesti toimintakulttuuri tähtää laadukkaaseen toimintaan luovuuden ja yhteisöllisyyden keinoin. Yhteisön jäsenten aito, hyväksyvä kohtaaminen sekä välittävä ja kunnioittava vuorovaikutus mahdollistaa jokaiselle kokemuksen osallisuudesta sekä turvallisesta tilasta oppimisyhteisössä.

Opetussuunnitelman mukainen toimintakulttuuri pyrkii takaamaan ja järjestämään parhaan mahdollisen, paikallisen tarjonnan ja tarpeiden mukaisen opetuksen mahdollisimman monelle oppilaalle. Palmgren-konservatorion opetustoiminta nojaa opetushenkilöstön vahvaan pedagogiseen osaamiseen. Lukuvuosittain laaditaan lukuvuosisuunnitelma, joka takaa riittävän ennakoinnin, selkeät käytänteet ja aikataulullisesti tasapainoisen työskentelyn. Lukuvuosisuunnitelma sisältää lukuvuoden kurssitarjonnan, työ- ja lomapäivät, opetus- ja muun työn päivät sekä keskeisimmät tapahtumat.

Toimintakulttuuri Palmgren-konservatoriossa kannustaa henkilökunnan keskinäiseen ja ulkopuolisten tahojen kanssa tapahtuvaan yhteistyöhön. Palmgren-konservatorion toimintakulttuurissa otetaan arjen valinnoilla huomioon kestävä elämäntapa ja kulttuurinen monimuotoisuus. Lisäksi toiminnassa edistetään musiikin tekijänoikeuksien kunnioittamista.

# 5 Opetuksen rakenne ja laajuus

Palmgren-konservatoriossa annettavan musiikin laajan oppimäärän perusopetukseen kuuluvat varhaisiän musiikkikasvatus sekä musiikin laajan oppimäärän perusopinnot ja syventävät opinnot. Musiikin laajan oppimäärän laskennallinen laajuus on yhteensä 1300 tuntia, josta perusopintojen osuus on 800 tuntia ja syventävien opintojen osuus on 500 tuntia. Laskennallisen laajuuden tunti on 45 minuuttia. Laskennallisen laajuuden käsite on suhteellinen eikä suoraan tarkoita konkreettisesti annettavien oppituntien määrää. Oppilas saa opetusta Palmgren-konservatoriossa laskennallisen laajuuden puitteissa siten, että hänen on mahdollista saavuttaa omien tavoitteidensa mukainen taitotaso ja oppia opetussuunnitelmassa mainitut sisällöt. Varhaisiän musiikkikasvatukselle ei aseteta laskennallista laajuutta.

## 5.1 Varhaisiän musiikkikasvatus

Musiikkileikkikoulussa opetus tapahtuu ryhmissä ja on järjestetty ikäryhmittäin noudattaen pääsääntöisesti seuraavaa ryhmäjakoa. Paikka- ja ryhmäkohtaisia painotuksia voidaan tehdä toiminnallisista tai pedagogisista syistä. Opetuksen kesto vaihtelee ikäkausittain.

- 3–11 kk – vauvat yhdessä vanhemman kanssa
- 1-vuotiaat yhdessä vanhemman kanssa
- 2-vuotiaat yhdessä vanhemman kanssa
- 3-vuotiaat
- 4-vuotiaat

- 5-vuotiaat
- 6-vuotiaat
- 7-vuotiaat tai vanhemmat

## 5.2. Musiikin laajan oppimäärän perusopinnot (800 h)

Kaikille yhteiset opinnot:

*Instrumenttiopinnot (630 h):*

- Musiikin perustaidot 1 150 h
- Musiikin perustaidot 2 150 h
- Musiikin perustaidot 3 150 h
- Musiikin perustaidot 4 180 h

*Musiikin hahmottamisen perusopinnot (154 h):*

- Musiikin perustaidot 1 34 h
- Musiikin perustaidot 2 40 h
- Musiikin perustaidot 3 40 h
- Musiikin perustaidot 4 40 h

*Musiikkiteknologian perusopinnot (16h)*

*Lisäopinnot:*

- Syventävien opintojen opintokokonaisuudet
- Valmentavat musiikin hahmottamisen ja teknologian opinnot
- Soitinvalmennus
- Muut henkilökohtaiset opintokokonaisuudet

## 5.3. Musiikin laajan oppimäärän syventävät opinnot (500 h)

*Syventävät instrumenttiopinnot (280 h)*

*Syventävät musiikin hahmottamisen opinnot[*] (100 h)*

- Syventävä musiikin hahmottaminen 1 50 h
- Syventävä musiikin hahmottaminen 2 50 h

*Lopputyö*

*Valinnaiset opintokokonaisuudet (120 h)*

- Laajat instrumenttiopinnot
- Musiikin hahmottamisen laajat opinnot
- Musiikkiteknologian laajat opinnot
- Säveltämisen laajat opinnot
- Musiikkialan ammatillisen perustutkinnon tutkinnon osia
- Projekti
- Sivuinstrumentti
- Säveltäminen
- Musiikkiteknologia
- Muut henkilökohtaiset opintokokonaisuudet

[*] Opintokokonaisuuksien sisällöt on kuvattu tarkemmin luvussa 9.1.

## 5.4 Opiskeluaika

Musiikin laajaa oppimäärää voi opiskella sen lukuvuoden loppuun, jolloin oppilas täyttää 20 vuotta. Opiskeluoikeutta on kuitenkin vähintään yhdeksän vuotta. Perustelluista syistä opiskeluaikaa voidaan lyhentää tai pidentää.

# 6 Opetuksen yleiset tavoitteet

Palmgren-konservatorion opetuksen tavoitteena on luoda jokaiselle oppilaalleen edellytykset koko elämää rikastuttavan myönteisen musiikkisuhteen syntymiselle. Opetus antaa valmiuksia itsenäiseen, omaehtoiseen musiikin harrastamiseen ja mahdollistaa edellytykset jatko-opintoihin hakeutumiseen.

Musiikillisten taitojen kartuttamisen lisäksi Palmgren-konservatoriossa kannustetaan oppilaita taiteen esteettiseen ja eettiseen kokemiseen, kulttuuriseen uteliaisuuteen ja luovaan ajatteluun. Tavoitteena on myös oppilaan itseymmärryksen, myönteisen minäkuvan ja vuorovaikutustaitojen rakentuminen musiikin harrastamisen kautta. Oppilaita innostetaan käyttämään musiikillisia taitojaan myös yhteistyön, vaikuttamisen ja osallistumisen välineenä.

# 7 Varhaisiän musiikkikasvatus

Palmgren-konservatorion tarjoama varhaisiän musiikkikasvatus sisältää musiikkileikkikoulu- ja soitinvalmennusopetuksen tai näihin läheisesti liittyvän muun toiminnan. Varhaisiän musiikkikasvatus on tarkoitettu lapsille vauvaiästä kahdeksanvuotiaaksi asti. Musiikkileikkikoulun tehtävänä on antaa tavoitteellista, kokonaisvaltaista ja monipuolista varhaisiän musiikkikasvatusta, jossa otetaan huomioon lapsen ikä ja kehitystaso. Soitinvalmennusopetuksessa lapsi tutustuu musiikin kirjoitus- ja lukutaidon sekä soittotaidon harjoittelun alkeisiin.

## 7.1. Varhaisiän musiikkikasvatuksen sisällöt sekä musiikilliset ja muut kokonaisvaltaiset tavoitteet

Varhaisiän musiikkikasvatuksen tavoitteena on herättää lapsen kiinnostus musiikkia kohtaan. Iloiset ja myönteiset kokemukset antavat hyvän pohjan musiikin tiedollisten ja taidollisten asioiden oppimiselle. Musiikkileikkikoulu tukee hyvän itsetunnon kehittymistä sekä kehittää monia ei-musiikillisia taitoja kuten kielellisiä kykyjä, keskittymistä ja tarkkaavaisuutta, hieno- ja karkeamotoriikkaa, kuulokykyä ja sosiaalisia taitoja. Opetuksessa lapsi kohdataan yksilönä sekä ryhmän tärkeänä jäsenenä. Tämä mahdollistaa sen, että lapset, joilla on erityisen tuen tarve, huomioidaan sisällyttäen heidän opetukseensa kommunikaatiota ja oppimista helpottavia elementtejä. Työtavat ja -välineet valitaan niin, että tavoitteet voidaan saavuttaa moniaistisesti.

Rytmiin, melodiaan, dynamiikkaan, sointiväriin, harmoniaan ja musiikin muotoon tutustutaan erilaisin elämyksellisin lähestymistavoin. Suomalaisen kansanperinteen vaalimisella on opetuksessa olennainen osansa. Tavoitteisiin kuuluu myös uusiin lastenlauluihin ja muiden kulttuurien lauluihin tutustuminen. Sosiaalisen kanssakäymisen oppiminen ilmenee ryhmäsoitto- ja leikkitilanteissa.

## 7.2. Varhaisiän musiikkikasvatuksen työtavat

Työtapoina ovat laulaminen, loruilu, musiikkiliikunta ja tanssiminen, soittaminen (kehosoittimet, rytmisoittimet, viisikielinen kannel, ksylofonit ja metallofonit) ja musiikin kuunteleminen. Tarinan tai sadun avulla yhdistetään eri työtapoja toisiinsa. Opetuksessa yhdistyy musiikkiin monia muita taiteenaloja kuten esimerkiksi kuva-, tanssi- ja teatteritaide.

Musiikkileikkikoulussa annetaan lapselle mahdollisuus kehittää omaa luovuutta, ilmaisutaitoa ja kekseliäisyyttä improvisoinnin ja säveltämisen keinoin.

# 8 Perusopinnot

Musiikin perusopintojen tarkoituksena on innostaa oppilas musiikin tavoitteelliseen opiskeluun ja musiikillisten taitojen pitkäjänteiseen kehittämiseen. Perusopintojen tavoitteena on myös kehittää oppilaan musiikillista ja luovaa ajattelua monipuolisen musiikillisen toiminnan avulla. Opintojen lähtökohtana ovat oppilaan vahvuudet ja kiinnostuksen kohteet, ja oppilasta kannustetaan suunnittelemaan oma opintopolkunsa yhdessä opettajan kanssa. Instrumenttiopettaja on oppilaan lähin ohjaaja perusopintojen aikana.

## 8.1 Opintokokonaisuudet ja niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet

Perusopinnot jakaantuvat instrumenttiopinnoissa sekä musiikin hahmottamisessa neljään opintokokonaisuuteen. Musiikkiteknologiassa suoritetaan perusopinnoissa yksi opintokokonaisuus.

Kaikille perusopintojen opintokokonaisuuksille on laadittu opetussuunnitelman liitteeksi yhteiset tavoitteet ja sisällöt, mitkä toimivat linkkinä oppiainekohtaisiin opetussuunnitelmiin.

*Instrumenttiopinnot (630 h)*

- Musiikin perustaidot 1 - instrumenttiopinnot 150 h
- Musiikin perustaidot 2 - instrumenttiopinnot 150 h
- Musiikin perustaidot 3 - instrumenttiopinnot 150 h
- Musiikin perustaidot 4 - instrumenttiopinnot 180 h

Instrumenttiopintojen opintokokonaisuudet pitävät sisällään instrumenttitunteja (315 tuntia) ja yhteismusisointia (315 tuntia). Opintokokonaisuuksien suuntaa antavat instrumenttikohtaiset sisällöt määritellään oppiainekohtaisissa opetussuunnitelmissa. Oppilaan henkilökohtainen työskentely on olennainen osa opintojen kokonaisuutta.

*Musiikin hahmottamisen perusopinnot (154 h)*

- Musiikin perustaidot 1 - musiikin hahmottaminen 34 h
- Musiikin perustaidot 2 - musiikin hahmottaminen 40 h
- Musiikin perustaidot 3 - musiikin hahmottaminen 40 h
- Musiikin perustaidot 4 - musiikin hahmottaminen 40 h

Musiikin hahmottamisen opintokokonaisuudet pitävät sisällään erillisiä oppitunteja musiikin hahmottamisessa tai sisältöjä voidaan integroida toteutettavaksi osana instrumenttiopetuksen, yhteismusisoinnin tai musiikkiteknologian opetusta. Oppilaan henkilökohtainen työskentely on olennainen osa opintojen kokonaisuutta.

Musiikin hahmottamisen perusopintojen opiskeluaika on vähintään kolme vuotta käsittäen kokonaisuudet Musiikin perustaidot 2-4. Osaamisen tunnustaminen, osallistumisaktiivisuus sekä oppilaan tuen tarpeet voivat vaikuttaa musiikin hahmottamisen opintojen kestoon. Musiikin perustaidot 1:sen osalta noudatetaan kaikille oppiaineille yhteisiä sisältöjä (ks. liite 3) ja se suoritetaan instrumenttituntien yhteydessä.

*Musiikkiteknologian perusopinnot (16 h)*

- Musiikin perustaidot 1 - musiikkiteknologia 16 h

Musiikkiteknologian opinnot pitävät sisällään erillisiä musiikkiteknologian oppitunteja tai sisältöjä voidaan integroida toteutettavaksi osana instrumenttiopetuksen, yhteismusisoinnin tai musiikin hahmottamisen opetusta. Oppilaan henkilökohtainen työskentely on olennainen osa opintojen kokonaisuutta.

*Lisäopinnot*

Oppilas voi valita ylimääräisiä lisäopintoja (esimerkiksi sivuaineopinnot, syventävien opintojen opintokokonaisuudet) tavoitteidensa mukaisesti Palmgren-konservatorion vuosittaisesta kurssitarjonnasta. Lisäopintojen opinto-oikeuksia myönnetään vuodeksi kerrallaan ottaen huomioon opintomenestys, osallistumisaktiivisuus sekä oppilaitoksen taloudelliset resurssit.

Perusopinnot katsotaan suoritetuiksi, kun oppilas on suorittanut kaikki kaikille yhteiset opintokokonaisuudet ja antanut soivan näytteen. Soivan näytteen antamisesta oppilas sopii oman pääaineen opettajansa kanssa perusopintojen loppuvaiheessa. Soivan näytteen sisältö ja toteutus on vapaamuotoinen.

# 9 Syventävät opinnot

Musiikin syventävissä opinnoissa oppilas laajentaa tai painottaa opintojaan valitsemallaan tavalla Palmgren-konservatorion opetustarjonnan pohjalta. Syventävien opintojen opintokokonaisuuksien tarkoituksena on auttaa oppilasta valmistamaan omien tavoitteidensa mukaista musiikillista osaamista osoittava lopputyö.

Oppilas siirtyy syventäviin opintoihin suoritettuaan perusopinnot. Aloittaessaan syventävät opinnot oppilas ja oppilaan pääaineen opettaja käyvät ohjauskeskustelun, jossa oppilaan tavoitteet ja toiveet syventävien opintojen suhteen kartoitetaan. Instrumenttiopettaja on lähtökohtaisesti oppilaan lähin ohjaaja syventävien opintojen alkuvaiheessa, ja oppilaan omien tavoitteiden ja lopputyön aiheen hahmottuessa oppilaan lähin ohjaaja voi tarpeen mukaan vaihtua.

## 9.1 Opintokokonaisuudet ja niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet

Syventäville opinnoille on laadittu opetussuunnitelman liitteeksi kaikkien oppiaineiden yhteiset tavoitteet ja sisällöt.

*Syventävät instrumenttiopinnot (280 h)*

- Instrumenttitunnit (140 h) ja yhteismusisointi (140 h)

Instrumenttiopintojen opintokokonaisuudet pitävät sisällään instrumenttitunteja (140 tuntia) ja yhteismusisointia (140 tuntia). Oppilaan henkilökohtainen työskentely on olennainen osa opintojen kokonaisuutta.

*Musiikin hahmottamisen syventävät opinnot (100 h)*

- Syventävä musiikin hahmottaminen 1 (50 h)
- Syventävä musiikin hahmottaminen 2 (50 h)

Musiikin hahmottamisen opinnot pitävät sisällään erillisiä oppitunteja musiikin hahmottamisessa tai sisältöjä voidaan integroida toteutettavaksi osana instrumenttiopetuksen, yhteismusisoinnin tai musiikkiteknologian opetusta. Oppilas valitsee syventävät musiikin hahmottamisen opintonsa Palmgren-konservatorion musiikin hahmottamisen, musiikkiteknologian ja säveltämisen opetustarjonnasta. Oppilaan henkilökohtainen työskentely on olennainen osa opintojen kokonaisuutta.

Musiikin hahmottamisen syventävien opintojen opiskeluaika on vähintään kaksi vuotta. Osaamisen tunnustaminen, osallistumisaktiivisuus sekä oppilaan tuen tarpeet voivat vaikuttaa musiikin hahmottamisen opintojen kestoon.

*Lopputyö*

Oppilas suunnittelee ja valmistaa musiikillista osaamista osoittavan laajan oppimäärän lopputyön, joka voi muodostua erilaisista kokonaisuuksista tai keskittyä tiettyyn syvennettyyn osaamiseen. Oppilas asettaa lopputyön tavoitteet ja päättää lopputyön toteutustavan yhteistyössä opettajiensa kanssa Palmgren-konservatorion opetustarjonnan pohjalta. Lopputyöhön tulee aina sisältyä soiva lopputulos.

*Valinnaiset opintokokonaisuudet (120 h)*

Oppilas valitsee Palmgren-konservatorion kurssitarjonnasta omiin tavoitteisiinsa sopivia opintokokonaisuuksia. Valinnat painottuvat lopputyön aiheen mukaisesti.

- Laajat instrumenttiopinnot

Oppilas syventää osaamistaan pääinstrumenttinsa hallinnassa ja musiikillisessa ilmaisussa sekä laajentaa ohjelmistoaan pidennetyllä viikoittaisella soittotunnilla.

- Musiikin hahmottamisen laajat opinnot

Oppilas syventää tietouttaan musiikin peruskäsitteistä ja erilaisista merkitsemistavoista. Oppilas kehittää edelleen musiikin luku- ja kirjoitustaitoaan ja perehtyy soivan ja nuotinnetun musiikin analyysiin ja traditioihin. Opintoja kertyy määrällisesti pakollisia musiikin hahmottamisen syventäviä opintoja enemmän.

- Musiikkialan ammatillisen perustutkinnon tutkinnon osia

Oppilas voi suorittaa musiikkialan ammatillisen perustutkinnon tutkinnon osia.

- Projekti

Palmgren-konservatoriolla tai muualla toteutettava oppilaan tavoitteiden mukaista musiikillista toimintaa sisältävä periodi.

- Sivuinstrumentti

Oppilas perehtyy sivuinstrumenttinsa perustekniikkaan, ohjelmistoon ja ilmaisumahdollisuuksiin

- Säveltäminen

Oppilas perehtyy säveltämisen ja sovittamisen eri tekniikoihin.

- Musiikkiteknologia

Oppilas laajentaa osaamistaan musiikkiteknologian eri osa-alueilla.

- Säveltämisen laajat opinnot

Oppilas perehtyy oman taitotasonsa ja kiinnostuksenkohteidensa mukaisiin säveltämisen osa-alueisiin. Opintoja kertyy määrällisesti pakollisia musiikin hahmottamisen syventäviä opintoja enemmän.

- Musiikkiteknologian laajat opinnot

Oppilas laajentaa osaamistaan musiikkiteknologian eri osa-alueilla. Opintoja kertyy määrällisesti pakollisia musiikin hahmottamisen syventäviä opintoja enemmän.

- Muut henkilökohtaiset opintokokonaisuudet

Oppilaan tavoitteita tukevat, Palmgren-konservatorion opetustarjonnasta valitut tai muualla toteutettavat (esimerkiksi taiteen perusopetuksen opinnot toisella taiteenalalla) opintokokonaisuudet.

# 10 Laajan oppimäärän arvioinnin kohteet ja arvioinnin kriteerit

Musiikin laajan oppimäärän arvioinnin kohteita ovat esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, säveltäminen ja improvisointi sekä kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen. Opetussuunnitelman perusteissa on kuvattu kunkin arvioinnin kohteen osatavoitteet sekä perusopintojen että syventävien opintojen kannalta. Arvioinnin kriteerit on johdettu näistä tavoitteista. Arvioinnin kriteereillä kuvataan, mitä on hyvä osaaminen musiikin laajan oppimäärän opiskelun päättyessä.

Perusopintojen aikana opintojen tavoitteet ja opetuksen sisällöt etenevät tasolta toiselle. Opetussuunnitelmaa tarkemmat opintojen tavoitteet ja opetuksen sisällöt on kuvattu ainekohtaisissa opetussuunnitelmissa (liitteet 3 ja 4).

### *Esittäminen ja ilmaiseminen*

Perusopintojen opetuksen tavoitteena on:

- kannustaa oppilasta löytämään omat musiikilliset vahvuutensa ja ilmaisukeinonsa
- ohjata oppilasta elävään musiikilliseen ilmaisuun
- kannustaa oppilasta harjoittelemaan erilaisten esiintymistilanteiden hallintaa
- rohkaista oppilasta tutustumaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoihin ja taiteidenväliseen vuorovaikutukseen.

Syventävien opintojen opetuksen tavoitteena on:

- ohjata oppilasta syventämään musiikillista ilmaisuaan
- kannustaa oppilasta kehittämään edelleen musiikin tulkintaan ja esittämiseen tarvittavia taitoja valitsemiensa painopisteiden mukaisesti
- rohkaista oppilasta käyttämään musiikkia monipuolisesti ilmaisun välineenä
- ohjata oppilasta soveltamaan omassa ilmaisussaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoja.

*Arvioinnin kriteerit:*

Oppilas tuntee musiikilliset vahvuutensa ja hallitsee instrumenttinsa oman tavoitetasonsa mukaisesti. Oppilas osaa ilmaista itseään musiikilla omaleimaisesti, ja hänellä on tarvittavat taidot monipuoliseen musiikilliseen toimintaan yksin ja yhdessä muiden kanssa.

### *Oppimaan oppiminen ja harjoittelu*

Perusopintojen opetuksen tavoitteena on:

- ohjata oppilasta oppimaan instrumentti- ja yhteismusisointitaitoja päämääränään soittimen itsenäinen hallinta ja omaehtoinen ilmaisu
- ohjata oppilasta säännölliseen harjoitteluun ja oppimisensa arviointiin
- ohjata oppilasta musisoimaan korvakuulolta sekä lukemaan ja tulkitsemaan musiikinlajille ominaisia musiikin merkitsemistapoja
- kannustaa oppilasta soveltamaan musiikin hahmotustaitojaan musisoinnissa
- tarjota oppilaalle tilaisuuksia tutustua musiikkiteknologiaan työvälineenä
- ohjata oppilasta käyttämään ergonomisesti oikeita soittotapoja ja mielekkäitä harjoittelumenetelmiä
- ohjata oppilasta havainnoimaan ääniympäristöä ja suojelemaan kuuloaan.

Syventävien opintojen opetuksen tavoitteena on:

- auttaa oppilasta asettamaan tavoitteita opiskelulleen ja suuntaamaan omaa oppimistaan
- opastaa oppilasta arvioimaan edistymistään ja nauttimaan osaamisestaan
- ohjata oppilasta harjoittelemaan taitoja kehittävää ohjelmistoa sekä itsenäisesti että ryhmän jäsenenä
- ohjata oppilasta huolehtimaan fyysisestä toimintakyvystään sekä ergonomiasta ja kuulonsuojelusta musisoidessaan.

*Arvioinnin kriteerit:*

Oppilas kykenee itsenäisesti ylläpitämään ja kehittämään musisointiaan tavoitteidensa mukaisesti. Oppilas tuntee ergonomisen musisoinnin periaatteet ja osaa suojella kuuloaan.

### *Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen*

Perusopintojen opetuksen tavoitteena on:

- ohjata oppilasta kuuntelemaan omaa musisointiaan ja mukauttamaan sen osaksi soivaa musiikillista kokonaisuutta
- ohjata oppilasta kehittämään musiikin luku- ja kirjoitustaitoaan
- ohjata oppilasta musiikin ominaispiirteiden tunnistamiseen ja rakenteiden hahmottamiseen
- tukea oppilasta kasvamaan aktiiviseksi musiikin kuuntelijaksi ja kartuttamaan musiikin historian tuntemusta.

Syventävien opintojen opetuksen tavoitteena on:

- ohjata oppilasta kuuntelemaan ja kehittämään musisointiaan sekä solistina että ryhmän jäsenenä
- ohjata oppilasta tarkastelemaan soivaa ja nuotinnettua musiikkia monipuolisesti eri näkökulmista
- ohjata oppilasta hahmottamaan musiikin rakenteita ja lainalaisuuksia
- ohjata oppilasta hyödyntämään kuuntelu- ja hahmotustaitojaan sekä musiikin historian tuntemustaan muusikkoutensa kehittämisessä.

*Arvioinnin kriteerit:*

Oppilaalla on oman tavoitetasonsa mukaiset musiikin luku- ja kirjoitustaidot. Hän tunnistaa musiikin eri tyylilajeja ja hahmottaa niiden erityispiirteitä soveltaen tietojaan omaan soittoonsa. Oppilas tuntee erilaisia sävellystyyppejä ja hahmottaa niin soivasta kuin nuotinnetustakin musiikista sen rakenteita ja lainalaisuuksia.

### *Säveltäminen ja improvisointi*

Perusopintojen opetuksen tavoitteena on:

- ohjata oppilasta tuottamaan omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja
- kannustaa oppilasta harjoittelemaan improvisoinnin, sovittamisen ja säveltämisen perustaitoja.

Syventävien opintojen opetuksen tavoitteena on:

- kannustaa oppilasta toteuttamaan teoksissa improvisoituja ja itse sovitettuja osuuksia ja säveltämään omaa musiikkia
- rohkaista oppilasta hyödyntämään musisoinnissaan musiikkiteknologian tarjoamia mahdollisuuksia ja työvälineitä.

*Arvioinnin kriteerit:*

Oppilas tuntee erilaisia improvisaation tyylejä ja tapoja ja osaa hyödyntää niitä musisoinnissaan. Oppilas on perehtynyt erilaisiin säveltämisen lähtökohtiin ja osaa ohjatusti kirjata ylös omaa musiikkiaan. Oppilas osaa hyödyntää musisoinnissaan musiikkiteknologian tarjoamia työvälineitä.

# 11 Oppimisen arviointi

Oppimisen arvioinnin tehtävä Palmgren-konservatoriossa on tukea oppilaan kokonaisvaltaista kasvua ja musiikkiopintojen etenemistä. Perusopinnoissa arvioinnin tavoitteena on oppilaan edistymisen näkyväksi tekeminen koko oppimisprosessin ajan niin, että oppilas oppii ymmärtämään tavoitteenasettelun, suunnitelmallisen työskentelyn ja tavoitteiden saavuttamisen välisen yhteyden. Syventävien opintojen arvioinnin tavoitteena on tukea oppilaan taitojen syvenemistä opintojen painottumisen ja lopputyön mukaisesti, ja tukea edelleen oppilaan kasvua itsenäiseksi muusikoksi.

Palmgren-konservatoriossa arviointi tapahtuu puolivuosittain oppilashallintojärjestelmään kirjattavan oppimiskeskustelun ja lukuvuosiarvioinnin muodossa. Opintokokonaisuudet arvioidaan suoritetuiksi sanallisen lukuvuosiarvioinnin yhteydessä silloin, kun opintokokonaisuus valmistuu. Lisäksi oppilaat saavat välitöntä vuorovaikutuksellista palautetta opettajiltaan yksityis- ja ryhmätunneilla sekä esiintymisten yhteydessä. Ohjaavan palautteen antaminen onkin opettajien keskeisiä pedagogisia keinoja oppilaiden kehityksen ja oppimisen tukemiseen. Arviointi ja palautteenanto ovat myös opettajien itsearvioinnin ja oman työn reflektoinnin välineitä: arvioinnilla saatu tieto auttaa opettajia suuntaamaan opetustaan oppilaiden tarpeiden mukaisesti.

Arviointi niin perusopinnoissa kuin syventävissäkin opinnoissa perustuu oppilaan omiin tavoitteisiin, joita tarkastellaan musiikin laajan oppimäärän arvioinnin kohteiden ja kriteereiden valossa. Oppilaita rohkaistaan myös itse havainnoimaan omaa ja yhteistä työskentelyä ja antamaan rakentavaa vertaispalautetta.

## 11.1. Jatkuva arviointi perusopinnoissa

*Instrumenttiopinnot*

Jatkuvan arvioinnin periaatteen mukaisesti oppilas saa sanallisen arvioinnin edistymisestä lukuvuosittain.

- Instrumenttitunnit
    - Oppimiskeskustelu
        - Keskustelu oppilaan ja opettajan kesken. Keskustelussa asetetaan oppimistavoitteet opintojen tavoitteisiin pohjautuen. Huoltajilla on mahdollisuus osallistua keskusteluun. Opettaja kirjaa oppimiskeskustelun pääkohdat oppilashallintojärjestelmään.
    - Lukuvuosiarviointi
        - Arviointikeskustelu, jossa opettaja ja oppilas tarkastelevat oppilaan oppimisprosessia suhteessa tavoitteisiin kuluneen lukuvuoden ajalta. Huoltajilla on mahdollisuus osallistua arviointikeskusteluun. Opettaja kirjaa lukuvuosiarvioinnin oppilashallintojärjestelmään. Arvioinnin kirjauksissa otetaan huomioon oppilaan oma arvio opintojen etenemisestä sekä mahdollinen lukuvuoden aikana saatu toisen opettajan antama palaute.

- Yhteismusisointi
    - Yhteismusisointiin osallistuminen sekä opintojen eteneminen huomioidaan lukukausittain instrumenttiopettajan oppimiskeskustelun ja lukuvuosiarvioinnin kirjauksissa. Arvioinnin kirjauksissa konsultoidaan mahdollisia yhteismusisoinnin muita opettajia. Arvioinnin kirjauksissa otetaan huomioon mahdollinen opintoryhmän vertaispalaute sekä oppilaan oma arvio opintojen etenemisestä.

*Musiikin hahmottamisen perusopinnot, musiikkiteknologian perusopinnot sekä mahdolliset lisäopinnot*

Arviointi tapahtuu kerran lukuvuodessa lukuvuosiarvioinnin yhteydessä. Arviointi tapahtuu kunkin opintokokonaisuuden yleisiin tavoitteisiin nähden. Nämä tavoitteet on määritelty oppiainekohtaisissa opetussuunnitelmissa.

- Lukuvuosiarviointi
    - Opettaja kirjaa lukuvuosiarvioinnin oppilashallintojärjestelmään. Arviointi tapahtuu suhteessa opintokokonaisuudelle asetettuihin tavoitteisiin. Arvioinnin kirjauksissa otetaan huomioon mahdollinen opintoryhmän vertaispalaute sekä oppilaan oma arvio opintojen etenemisestä.

## 11.2. Opintokokonaisuuden arviointi perusopinnoissa

**Instrumenttiopintojen opintokokonaisuudet** arvioidaan arvosanalla suoritettu. Arviointi tapahtuu lukuvuosiarvioinnin yhteydessä opintokokonaisuuden valmistuessa. Sanallisen arvioinnin tekee instrumenttiopettaja ja kirjaa arvion oppilashallintojärjestelmään.

**Musiikin hahmottamisen opintokokonaisuudet** arvioidaan arvosanalla suoritettu. Arviointi tapahtuu lukuvuosiarvioinnin yhteydessä opintokokonaisuuden valmistuessa. Sanallisen arvioinnin tekee aineen opettaja ja kirjaa arvion oppilashallintojärjestelmään

**Musiikkiteknologian perusopintojen opintokokonaisuus** arvioidaan arvosanalla suoritettu. Sanallisen arvioinnin tekee aineen opettaja ja kirjaa arvion oppilashallintojärjestelmään.

**Lisäopinnot** arvioidaan arvosanalla suoritettu. Sanallisen arvioinnin tekee aineen opettaja ja kirjaa arvion oppilashallintojärjestelmään.

## 11.3 Jatkuva arviointi syventävissä opinnoissa

*Syventävät instrumenttiopinnot*

Jatkuvan arvioinnin periaatteen mukaisesti oppilas saa sanallisen arvioinnin edistymisestään lukuvuosittain.

- Instrumenttitunnit
    - Oppimiskeskustelu
        - Keskustelu oppilaan ja opettajan kesken. Keskustelussa asetetaan oppimistavoitteet opintojen tavoitteisiin pohjautuen. Huoltajilla on mahdollisuus osallistua keskusteluun. Opettaja kirjaa oppimiskeskustelun pääkohdat oppilashallintojärjestelmään.
    - Lukuvuosiarviointi
        - Arviointikeskustelu, jossa opettaja ja oppilas tarkastelevat oppilaan oppimisprosessia suhteessa tavoitteisiin kuluneen lukuvuoden ajalta. Huoltajilla on mahdollisuus osallistua arviointikeskusteluun. Opettaja kirjaa lukuvuosiarvioinnin oppilashallintojärjestelmään. Arvioinnin kirjauksissa otetaan huomioon oppilaan oma arvio opintojen etenemisestä sekä mahdollinen lukuvuoden aikana saatu toisen opettajan antama palaute.
- Yhteismusisointi

- Yhteismusisointiin osallistuminen sekä opintojen eteneminen huomioidaan lukukausittain instrumenttiopettajan oppimiskeskustelun ja lukuvuosiarvioinnin kirjauksissa. Arvioinnin kirjauksissa konsultoidaan mahdollisia yhteismusisoinnin muita opettajia. Arvioinnin kirjauksissa otetaan huomioon mahdollinen opintoryhmän vertaispalaute sekä oppilaan oma arvio opintojen etenemisestä.

*Musiikin hahmottamisen syventävät opinnot*

Arviointi tapahtuu kerran lukuvuodessa lukuvuosiarvioinnin yhteydessä.

- Lukuvuosiarviointi
  - Opettaja kirjaa lukuvuosiarvioinnin oppilashallintojärjestelmään. Arviointi tapahtuu suhteessa opintokokonaisuudelle asetettuihin tavoitteisiin. Arvioinnin kirjauksissa otetaan huomioon mahdollinen opintoryhmän vertaispalaute sekä oppilaan oma arvio opintojen etenemisestä.

*Valinnaiset opintokokonaisuudet*

- Sivuinstrumenttiopintojen osalta noudatetaan syventävien instrumenttiopintojen arvioinnin vuosikelloa (oppimiskeskustelu - lukuvuosiarviointi lukuvuosittain).
- Muiden oppiaineiden osalta sovelletaan opintokokonaisuuksille laadittuja tavoitteita eikä erillisiä oppimiskeskusteluja pidetä.
- Lukuvuosiarviointi
  - Opettaja kirjaa lukuvuosiarvioinnin oppilashallintojärjestelmään. Arviointi tapahtuu suhteessa opintokokonaisuudelle asetettuihin tavoitteisiin. Arvioinnin kirjauksissa otetaan huomioon mahdollinen opintoryhmän vertaispalaute sekä oppilaan oma arvio opintojen etenemisestä.

## 11.4 Opintokokonaisuuden arviointi syventävissä opinnoissa

**Syventävät instrumenttiopinnot** arvioidaan arvosanalla suoritettu. Sanallisen arvioinnin tekee instrumenttiopettaja ja kirjaa arvion oppilashallintojärjestelmään.

**Musiikin hahmottamisen syventävät opinnot** arvioidaan arvosanalla suoritettu. Arviointi tapahtuu lukuvuosiarvioinnin yhteydessä opintokokonaisuuden valmistuessa. Sanallisen arvioinnin tekee aineen opettaja ja kirjaa arvion oppilashallintojärjestelmään.

**Lopputyö** arvioidaan arvosanalla suoritettu. Sanallisen arvioinnin tekevät lopputyön ohjanneet opettajat. Lopputyön arvioinnissa otetaan huomioon oppilaan lopputyölleen asettamat tavoitteet sekä mahdollinen toisen opettajan antama palaute. Arvio kirjataan oppilashallintojärjestelmään.

**Valinnaiset opintokokonaisuudet** arvioidaan arvosanalla suoritettu. Sanallisen arvioinnin ja kirjauksen oppilashallintojärjestelmään tekee kunkin opintokokonaisuuden opettaja.

## 11.5. Todistukset

*Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus*

Todistukseen merkittävät tiedot:

- Todistuksen nimi: Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus
- Koulutuksen järjestäjä: Porin kaupunki
- Oppilaitos: Palmgren-konservatorio
- Taiteenala: Musiikki
- Oppilaan nimi ja henkilötunnus
- Opiskeluaika vuosina
- Oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
  - Kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus

- Sanallinen arvio oppilaan suorittamista musiikin laajan oppimäärän perusopinnoista. Tämän laatii pääaineen opettaja.
- Rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- Ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman.

*Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus*

Todistukseen merkittävät tiedot:

- Todistuksen nimi: Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus
    - Koulutuksen järjestäjä: Porin kaupunki
- Oppilaitos: Palmgren-konservatorio
- Taiteenala: Musiikki
- Oppilaan nimi ja henkilötunnus
- Opiskeluaika vuosina
- Opintokokonaisuuksien nimet ja laajuudet
- Oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
    - Kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- Oppilaan suorittamat laajan oppimäärän syventävät opinnot
    - Kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
    - Syventäviin opintoihin sisältyvän laajan oppimäärän lopputyön aihe
- Sanallinen arvio oppilaan suorittamasta musiikin laajasta oppimäärästä. Tämän laatii pääaineen opettaja.
- Rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- Ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman.

*Osallistumistodistus taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opinnoista*

Oppilaalle annetaan pyydettäessä osallistumistodistus suorittamistaan taiteenalan laajan oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä.

# 12 Oppimäärän yksilöllistäminen

Musiikin laajan oppimäärän opinnoissa jokaisen opintopolku on henkilökohtainen ja se suunnitellaan yhdessä opinto-ohjaajana toimivan pääaineen opettajan kanssa. Oppilaan henkilökohtaiset tavoitteet kirjataan vuosittain oppimiskeskusteluissa ja niiden toteutumista arvioidaan lukuvuosiarvioinnilla. Tämä luo merkittävät mahdollisuudet painottaa yksilöllisiä opintopolkuja jokaisen oppilaan kohdalla.

Tarvittaessa musiikin laajan oppimäärän opintoja voidaan yksilöllistää Palmgren-konservatoriossa siten, että oppilas voi kehittää taitojaan omien opiskelu- ja oppimisedellytyksiensä mukaisista lähtökohdistaan. Tämä voi tarkoittaa esimerkiksi opetussuunnitelman tavoitteiden, sisältöjen, opiskeluajan, opetuksen toteuttamistavan, tarvittavien tukitoimien tai arviointimenettelyn yksilöllistämistä. Näissä tilanteissa oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opetussuunnitelma (HOPS).

Oppimäärän yksilöllistämisen tarpeesta voi ilmoittaa konservatoriolle niin oppilaaksi hakeutumisen yhteydessä kuin opintojen aikanakin. Myös oppilaan opettaja voi opintojen aikana ehdottaa oppimäärän yksilöllistämistä.

# 12.1. Oppimäärän yksilöllistäminen sekä erityisopetuksen polku Palmgren-konservatoriossa

## 12.1.1 Erityisopetuksen henkilöstö ja tehtävät

*Musiikin erityisopettaja*

Nimetty musiikin erityisopettaja toimii erityisopetuksen asiantuntijana Palmgren-konservatoriossa. Hän koordinoi ja konsultoi tarvittaessa oppilaiden erityisen tuen määrittelyä sekä oppilaan henkilökohtaisten tuki- ja ohjaustoimien suunnittelua yhdessä opettajien kanssa.

Musiikin erityisopettaja

- Auttaa instrumenttiopettajaa tunnistamaan luokan oppilaiden erityiset tuen tarpeet.
- Valmistelee instrumenttiopettajan kanssa henkilökohtaiset opetussuunnitelmat (HOPS) ja hyväksyy ne.
- Neuvottelee tarvittaessa oppilaan huoltajien, oppilaitoksen henkilökunnan ja muiden tahojen kanssa oppilaan tuen tarpeisiin liittyen.

*Instrumenttiopettaja*

Pääaineen instrumenttiopettaja on oppilaan lähin opettaja ja opintojen ohjaaja. Hän käynnistää henkilökohtaisen opetussuunnitelman laatimisen prosessin. Tämä voidaan tehdä oppimiskeskustelun yhteydessä syksyisin tai tarvittaessa myös muuna ajankohtana lukuvuoden aikana. Instrumenttiopettaja kutsuu musiikin erityisopettajan mukaan laatimaan HOPS-asiakirjaa.

*Muu henkilöstö*

- Kaikki oppilaan opettajat osallistuvat tarvittaessa oppilaan henkilökohtaisen opetussuunnitelman laatimisen prosessiin. Tuen tarpeen ilmetessä muualla kuin instrumenttitunneilla ottaa ko. aineen opettaja instrumenttiopettajaan yhteyttä HOPS-prosessin käynnistämiseksi.
- Oppilaitoksen rehtori osallistuu HOPS-prosessiin, mikäli tukitoimina esitetään lisää opetusresurssia.
- Oppilaitoksen koko opetushenkilöstö toteuttaa taiteen perusopetusta mahdollisen laaditun HOPS-asiakirjan edellyttämällä tavalla.
- Oppilaitoksen muu henkilöstö osallistuu oppilaiden ohjaukseen ja tukemiseen omien toimenkuviensa mukaisesti. Oppimisen edistäminen on koko oppilaitoksen tehtävä.

## 12.1.2 Henkilökohtaisen opetussuunnitelman laatiminen

Instrumenttiopettaja sekä erityisopettaja kutsuvat oppilaan ja huoltajan yhteiseen tapaamiseen, jossa keskustellaan mahdollisista oppimisen haasteista ja tarvittavista tukitoimista sekä opintojen yksilöllistämisestä. Yhteisellä päätöksellä oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opetussuunnitelma (HOPS), johon kirjataan seuraavat asiat:

- Taustatiedot
- Oppilaan vahvuudet ja luontaiset oppimistavat
- Opetusjärjestelyt ja tukitoimet
- Keskeiset tavoitteet ja sisällöt sekä arvioinnin kriteerit

Henkilökohtainen opetussuunnitelma kirjataan oppilashallintojärjestelmään. HOPS tarkistetaan tarvittaessa, kuitenkin vähintään kerran lukuvuodessa. Tämä voi tapahtua esimerkiksi oppimiskeskustelujen yhteydessä. Tieto yksilöllistetystä opetussuunnitelmasta kerrotaan vain oppilasta opettaville opettajille.

### 12.1.3 Erityisopetuksen järjestäminen

Oppilaalle tarjottava erityinen tuki ja opetusjärjestelyt toteutetaan aina yksilöllisten tarpeiden sekä laaditun suunnitelman mukaisesti. Tuen muodot voivat olla esimerkiksi:

- Vaihtoehtoisia pedagogisia toimintatapoja
- Vaihtoehtoisia opiskeluympäristöjä
- Tukiopetusta
- Pienryhmäopetusta
- Oppitunteihin liittyviä yhteisesti sovittuja rakenteita
- Opintokokonaisuuksien muokattuja oppimistavoitteita ja arvioinnin kriteerejä

### 12.1.4 Arviointi erityisopetuksessa

Taiteen perusopetus on lähtökohtaisesti yksilöllistä ja se pohjautuu opetussuunnitelmaan. Yksilöllistettyjen opintojen mukainen oppimisen arviointi perustuu oppilaan kanssa vuosittaisessa oppimiskeskustelussa sovittuihin tavoitteisiin. Arvioinnissa noudatetaan oppilaitoksen arvioinnin vuosikelloa.

# 13 Oppilaaksi ottamisen periaatteet

Palmgren-konservatorion musiikin laajan oppimäärän oppilaaksi hakeudutaan ilmoittautumalla hakijaksi Palmgren-konservatorioon. Tämä tapahtuu täyttämällä sähköinen hakulomake konservatorion nettisivuilla.

Hakulomakkeelle oppilas listaa kolme häntä kiinnostavaa instrumenttivaihtoehtoa. Ilmoittautumisen yhteydessä huoltaja voi halutessaan tiedottaa konservatoriota hakijan erityisen tuen tarpeesta.

Oppilaaksi ottoa edeltää soitinvalintahaastattelu, jossa vahvistetaan hakijan hakutoiveet eri instrumentteihin. Tämän jälkeen oppilaaksi valitaan ilmoittautumisjärjestyksessä ottaen huomioon kaikki oppilasvalintahaastattelussa vahvistetut instrumenttitoiveet. Oppilaspaikat täytetään käytettävissä olevien valtionosuustuntien puitteissa ottaen huomioon opettajien käytössä oleva työaika.

Mikäli oppilas ei halua ottaa paikkaa vastaan tarjottuun instrumenttiin, hän voi jäädä jonottamaan vapaata oppilaspaikkaa haluamaansa instrumenttiin. Jonotuspaikka on voimassa yhden lukuvuoden ajan.

Muualla aloitettuja musiikkiopintoja voi hakeutua jatkamaan Palmgren-konservatoriossa. Tällöin hakuprosessi alkaa ilmoittautumisella Palmgren-konservatorion hakijaksi edellä mainitun mukaisesti. Hakulomakkeella sekä sitä seuraavassa soitinvalintahaastattelussa hakija antaa tietoa aiemmista opinnoistaan. Mikäli hakija hakeutuu jatkamaan saman instrumentin opintoja kuin mitä hän on aiemmin opiskellut, hänen ei ole tarpeen ilmoittaa muita instrumenttivaihtoehtoja oppilasvalintaan. Toiseen instrumenttiin hakeutuessa aiemmat opinnot eivät vaikuta oppilasvalintaprosessiin.

Jos oppilas hakee siirtoa toisesta musiikin taiteen perusopetuksen oppilaitoksesta keskeytyksettä esimerkiksi paikkakunnalle muuton seurauksena, on tämä mahdollista ottaa huomioon oppilasvalinnassa. Tällöin ko. hakija voidaan huomioida oppilaspaikkoja täytettäessä jo opintonsa Palmgren-konservatoriossa aloittaneiden oppilaiden jatkoilmoittautumisen yhteydessä. Mikäli opinnot ovat edellisessä oppilaitoksessa keskeytyneet jo aiemmin, noudatetaan em. hakuprosessia.

Mahdollisen sisäänoton yhteydessä tai opintojen alussa hakijan aiemmin hankittu osaaminen ja suoritetut opinnot voidaan tunnistaa ja tunnustaa osaksi Palmgren-konservatorion musiikin laajan oppimäärän opintoja. Osaamisen tunnustamisen tekee aineen opettaja tai oppilaitoksen rehtori tai apulaisrehtori.

# 14 Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa

Yhteistyö huoltajien ja Palmgren-konservatorion välillä tähtää parhaimman mahdollisen opinpolun takaamiseen kullekin oppilaalle. Tarkoituksena on myös oppilaan kasvun ja itsenäistymisen tukeminen. Lisäksi tavoitteena on mahdollistaa oppilaalle tuen saanti oppimisen ongelmia, terveyttä, turvallisuutta ja hyvinvointia koskevissa asioissa. Palmgren-konservatorion henkilökunnan ja huoltajien välisen yhteistyötä pyritään vahvistamaan kaikissa arjen vuorovaikutuksen tilanteissa olennaisena osana oppilaitosyhteisön toimintakulttuuria.

Palmgren-konservatorion huoltajayhteistyön kulmakivenä on oppilaan, huoltajien ja instrumenttiopettajan vuorovaikutuksellinen yhteydenpito. Alaikäisen opiskelijan huoltajilla on oikeus saada tietoa opiskelun etenemisestä. Palmgren-konservatoriosta otetaan yhteys alaikäisen oppilaan huoltajaan mahdollisimman varhaisessa vaiheessa, mikäli opiskelussa ilmenee ongelmia. Huoltajat saavat tunnukset oppilashallintojärjestelmään, josta he voivat seurata alaikäisen lapsensa opintojen etenemistä. Täysi-ikäisen oppilaan kotiin voidaan olla yhteydessä vain oppilaan suostumuksella.

Palmgren-konservatorio tekee aktiivista yhteistyötä Satakunnan alueen musiikkioppilaitosten kanssa vuosittaisten yhteisten koulutuspäivien ja erilaisten tapahtumien muodossa. Muita säännöllisiä yhteistyökumppaneita ovat Satakunnan alueen kunnat, seurakunnat sekä alueella vaikuttavat kulttuuriyhdistykset ja elinkeinoelämän toimijat. Erilaiset konsertit, keikat, kurssit ja muut tapahtumat sekä oppilasrekrytointi ovat alueellisen yhteistyön eri muotoja. Ammatillisen koulutuksen kautta aktiivisena verkostona toimivat Länsirannikon koulutus WInNova Oy sekä alueen työelämä.  Palmgren-konservatorio kuuluu Suomen musiikkioppilaitosten liittoon ja Konservatorioliittoon ja toimii sitä kautta aktiivisesti valtakunnallisena vaikuttajana. Aktiivista KV-toimintaa toteutetaan Erasmus+ -hankerahoituksen turvin.

# 15 Toiminnan jatkuva kehittäminen

Palmgren-konservatorion toimintaa kehittää jatkuva pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen parantaminen. Olennaista toimintakulttuurin kehittämisessä on myös oppilaitoksen jaettu johtaminen: arjen käytänteiden huolellinen suunnittelu, toteuttaminen ja arviointi sekä avoin ja rakentava vuorovaikutus niin oppilaitoksen sisällä kuin huoltajienkin kanssa tukee opetusta ja oppimista parhaiten edistävien käytäntöjen löytämistä ja terävöittämistä. Henkilöstön suunnittelu- ja itsearviointityön muotoja ovat muun muassa eri kollegioiden ja työryhmien kokoukset, säännölliset henkilöstökokoukset ja vuosittaiset kehityskeskustelut.

Taiteen perusopetuksesta annetun lain mukaan koulutuksen järjestäjä arvioi antamaansa koulutusta ja osallistuu toimintansa ulkopuoliseen arviointiin. Opetussuunnitelman toteutumista seurataan ja sitä edelleen kehitetään osana tätä tehtävää.

Tarvittaessa Palmgren-konservatoriossa huomioidaan erityisillä työjärjestelyillä opetustyön ohessa harjoitettava taiteellinen toiminta sekä lisäkouluttautuminen.

# 16 Muu opetus Palmgren-konservatoriolla

Palmgren-konservatorion toimintaa täydentää avoin osasto. Siellä opinnot ovat vapaamuotoisia, eivätkä ne sisälly opetustuntikohtaisen valtionosuuden piiriin. Avoin osasto voi pitää sisällään instrumenttiopintoja tai erilaisia orkesterien, kuoron ja bändien oppitunteja. Toiminta voi kestää koko lukuvuoden tai olla periodimaista. Avoimelle osastolle voidaan ottaa oppilaita huomioiden käytettävissä oleva talouden määräraha sekä opettajien työaika. Musiikin koulutustoimintaa voidaan järjestää yhteistyössä eri toimijoiden kanssa.

# Liite 1.
# Palmgren-konservatorion toiminnallinen tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma

Sivistyslautakunta 29.9.2026

Suunnitelman voimassaoloaika: 1.1.2027–31.12.2029

Rehtorin hyväksymä 18.11.2026

# 1 Suunnitelman tarkoitus ja sisältö

Jokaisella oppilaalla on oikeus turvalliseen oppimisympäristöön[1], jossa ei tarvitse pelätä syrjinnän ja häirinnän kohteeksi joutumista. Oppilaitoksen kaikessa toiminnassa tulee tietoisesti rakentaa turvallisempaa tilaa oppilaille ja henkilöstölle. Turvallisemmalla tilalla tarkoitetaan tilaa, jossa jokainen saa kokea osallisuutta ja arvostusta, ja jossa ei tehdä oletuksia tai epäasiallisia huomioita esimerkiksi seksuaalisuudesta, sukupuolesta, alkuperästä, katsomuksesta, sosioekonomisesta taustasta, terveydestä tai vammaisuudesta.[2]

Tasa-arvo ja yhdenvertaisuus ovat perusoikeuksia. Ne tarkoittavat syrjimättömyyden ja tasavertaisten mahdollisuuksien varmistamista kaikille sukupuolesta, etnisestä taustasta, kielestä, kansalaisuudesta, iästä, vammaisuudesta, seksuaalisesta suuntautumisesta, uskonnosta, vakaumuksesta tai muusta henkilöön liittyvästä syystä riippumatta. Lainsäädännössä ja viranomaistyössä tasa-arvo tarkoittaa useimmiten sukupuolten tasa-arvoa. Muihin syrjintäperusteisiin viitattaessa käytetään yhdenvertaisuus-käsitettä.[3] Syrjinnän voi jakaa välittömään ja välilliseen syrjintään. Välitön syrjintä tarkoittaa sitä, kun ihmistä kohdellaan jonkin hänen henkilökohtaisen ominaisuutensa takia huonommin kuin jotakuta toista samanlaisessa tilanteessa. Välillinen syrjintä tarkoittaa sitä, että näennäisesti neutraali sääntö, peruste tai käytäntö saattaa jonkun henkilön muita epäedullisempaan asemaan henkilökohtaisen ominaisuuden perusteella.[4]

Opetuksen järjestäjän velvollisuuksiin kuuluu sukupuolten tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden edistäminen. Tasa-arvolaki velvoittaa oppilaitokset laatimaan toiminnallisen tasa-arvosuunnitelman[5]. Yhdenvertaisuuslain mukaan oppilaitoksilla tulee olla suunnitelma tarvittavista toimenpiteistä yhdenvertaisuuden edistämiseksi ja syrjinnän poistamiseksi[6]. Nämä suunnitelmat on yhdistetty samaan asiakirjaan eli koulun toiminnalliseen tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelmaan.

Toiminnallisen tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelman tarkoituksena on edistää kouluissa ja oppilaitoksissa tehtävää tasa-arvo- ja yhdenvertaisuustyötä. Toiminnallinen tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma laaditaan ja päivitetään yhteistyössä henkilöstön ja oppilaiden kanssa[7]. Myös huoltajia tulee kuulla toiminnallisen tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelman edistämistoimenpiteistä[8].

Toiminnallinen tasa-arvosuunnitelma on työkalu, joka tukee sukupuolten tasa-arvon edistämistä kaikessa koulun toiminnassa. Huomioita tulee kiinnittää muun muassa oppilasvalintoihin, opetuksen järjestämiseen, oppimiseroihin ja opintosuoritusten arviointiin sekä seksuaalisen häirinnän ja sukupuoleen perustuvan häirinnän ehkäisemiseen ja poistamiseen. Yhdenvertaisuussuunnitelman tarkoituksena on turvata oppilaiden yhdenvertainen kohtelu ja estää syrjintä iän, alkuperän, kansalaisuuden, kielen, uskonnon, vakaumuksen, mielipiteen, politiikan, ay-toiminnan, vammaisuuden, seksuaalisen suuntautumisen tai muun henkilöön liittyvän syyn perusteella.[9]

Palmgren-konservatorion toiminnallinen tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma sisältää Porin oppilaitoksille yhteiset periaatteet (luvut 1–4 ja liitteet) sekä Palmgren-konservatorion oppilaitoskohtaisen osuuden (luku 5). Koulukohtaisen osuuden tulee sisältää[10] lain mukaan:

1. Selvityksen oppilaitoksen yhdenvertaisuus- ja tasa-arvotilanteesta,

---

[1] Perusopetuslaki 29 §

[2] Opetushallitus (2025)

[3] Jääskeläinen Liisa (toim.) 2015, Tasa-arvotyö on taitolaji. Opas sukupuolten tasa-arvon edistämiseen perusopetuksessa. Opetushallituksen oppaat ja käsikirjat.

[4] Yhdenvertaisuusvaltuutettu 2025

[5] Laki naisten ja miesten välisestä tasa-arvosta 5 a §

[6] Yhdenvertaisuuslaki 6 §

[7] Laki naisten ja miesten välisestä tasa-arvosta 5 a §, Yhdenvertaisuuslaki 6 §

[8] Yhdenvertaisuuslaki 6 §

[9] Opetushallitus 2025

[10] Laki naisten ja miesten välisestä tasa-arvosta 5 a §, Yhdenvertaisuuslaki 6 §

2. Tarvittavat toimenpiteet yhdenvertaisuuden ja tasa-arvon edistämiseksi sekä
3. Arvion aikaisempaan toiminnalliseen tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelmaan sisältyneiden toimenpiteiden toteuttamisesta ja tuloksista.

Palmgren-konservatorion toiminnallinen tasa-arvo- ja yhdenvertaisuustyö kohdentuu oppilaiden ja opiskelijoiden kokemaan tasa-arvoon ja yhdenvertaisuuteen. Suunnitelman laadinnassa on otettu huomioon Porin kaupungin yhdenvertaisuus- ja tasa-arvosuunnitelma, jonka avulla tuetaan koulujen henkilöstön kokemaa tasa-arvoa ja yhdenvertaisuutta.

Palmgren-konservatorion tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnittelulla luodaan yhteinen käsitys siitä,

- millainen on yhdenvertainen ja tasa-arvoinen musiikkioppilaitos,
- mitkä asiat oppilaitoksessa edistävät yhdenvertaisuutta ja tasa-arvoa,
- mitkä asiat estävät yhdenvertaisuuden ja tasa-arvon toteutumista ja
- miten oppilaitoksessa ehkäistään syrjintää ja häirintää ja miten niihin puututaan.

Tasa-arvo- ja yhdenvertaisuustyön onnistumisen kannalta on tärkeää, että työ perustuu Palmgren-konservatorion sekä sen oppilaiden ja opiskelijoiden tarpeisiin.

# 2 Suunnitelman arviointi ja päivittäminen

Tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden edistämistyö on jatkuva suunnitelmallinen prosessi. Suunnitelman toteutumista arvioidaan vuosittain ja sitä päivitetään kolmen vuoden välein[11].

# 3 Porin oppilaitosten yhteiset toimintatavat

Porin oppilaitosten yhteiset toimintatavat linjaavat koulujen toimintaa. Tavoitteena on, että jokainen koulun henkilöstöön kuuluva sitoutuu tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden edistämiseen ja tunnistaa oman roolinsa tasa-arvo- ja yhdenvertaisuustyössä. Toimintatavat näkyvät opetuksessa ja muussa koulun toiminnassa sekä koulun toimintakulttuurissa. Toimintatavat ovat yhteneväiset koko kaupungin yhdenvertaisuus- ja tasa-arvotyön toimintatapojen kanssa.

### *Turvallisuus ja syrjimättömyys*

Palmgren-konservatoriossa ylläpidetään syrjimätöntä, avointa ja turvallista ilmapiiriä. Epäasialliseen käytökseen ja syrjintään puututaan viipymättä yhteisesti sovittujen toimintamallien mukaisesti. Koulun toimintakulttuuria kehitetään kokonaisvaltaisesti. Jokaisella oppilaalla ja opiskelijalla on oikeus tulla kohdelluksi kunnioittavasti ja yhdenvertaisesti.

### *Vastuu kuuluu kaikille*

Yhdenvertaisuus ja tasa-arvo eivät synny itsestään, vaan ne rakentuvat yhteisestä sitoutumisesta ja arjen teoista. Jokainen oppilaitoksen työntekijä edistää näitä arvoja omalla toiminnallaan ja esimerkillään vaikuttaen suoraan oppilaiden kokemaan ilmapiiriin. Epäkohtiin puututaan rohkeasti ja rakentavasti.

Oppilailla ja opiskelijoilla on mahdollisuus osallistua yhdenvertaisuuden ja tasa-arvon kehittämiseen ja tuoda esiin havaintojaan turvallisesti. Rehtori huolehtii, että puuttumisen rakenteet ja osaaminen ovat kunnossa, ja että toimintaa seurataan ja arvioidaan johdonmukaisesti koko oppilaitoksen tasolla.

### *Monimuotoisuus voimavarana*

Jokainen oppilas ja opiskelija on ainutlaatuinen ja arvokas sellaisena kuin on. Monimuotoisuus nähdään kouluissa voimavarana, joka vahvistaa oppilaitoksen toimintakulttuuria. Oppilaitoksen toimintakulttuuria

[11] Laki naisten ja miesten välisestä tasa-arvosta 5 a §, Perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet 2014, Porin kaupungin perusopetuksen opetussuunnitelma

kehitetään saavutettavuus ja esteettömyys huomioiden sekä kaikkia oppilaita kuunnellen. Kouluissa vaalitaan rakentavaa, avointa ja hyväksyvää keskustelukulttuuria, jossa toisten mielipiteitä arvostetaan ja erimielisyydet ratkaistaan toista kunnioittaen.

# 4 Tasa-arvo- ja yhdenvertaisuustyön painopistealueet

Toiminnallisen tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelman sekä tasa-arvo- ja yhdenvertaisuustyön kehittämisen ja arvioinnin painotuksia kouluissa ovat:

- oppilas- ja opiskelijavalinnat
- opetuksen järjestäminen
- yksilölliset oppimisedellytykset ja opintosuoritusten arviointi
- käytettävät oppimateriaalit
- häirintä ja kiusaaminen (ml. seksuaalinen häirintä ja sukupuoleen perustuva häirintä) sekä niiden ehkäiseminen ja poistaminen
- sukupuoli-identiteettiin ja sukupuolen ilmaisuun perustuvan syrjinnän ennaltaehkäisy ja sen poistaminen
- opetustilanteen tasapuolisuus
- henkilöstön tasa-arvo- ja yhdenvertaisuusosaaminen

# 5 Palmgren-konservatorion tasa-arvo- ja yhdenvertaisuustyön suunnittelu, toteuttaminen ja arviointi

## 5.1 Suunnitelman laatiminen

*Suunnitelman laatimisesta vastannut hlö/ryhmä:*

Rehtori vastaa valmistelusta. Suunnitelmaa käsitellään Palmgren-konservatorion pedagogisessa johtoryhmässä ja henkilöstökokouksessa sekä oppilaiden ja opiskelijoiden edustajien kanssa ennen hyväksymistä.

*Miten oppilaat ovat osallistuneet suunnitelman laatimiseen:*

Valmistelussa hyödynnetään Porin kaupungin peruskoulujen yhteisten tasa-arvo- ja yhdenvertaisuuskyselyjen tuloksia. Luonnoksesta keskustellaan oppilaiden ja opiskelijoiden edustajien kanssa olemassa olevissa osallistumisrakenteissa. Lisäksi huomioidaan oppimiskeskusteluissa ja muissa palautekanavissa esiin tulleet havainnot.

*Miten huoltajia on kuultu suunnitelman laatimisessa:*

Huoltajien näkemyksiä huomioidaan kaupungin yhteisten kyselyjen tulosten sekä konservatorion tavanomaisen huoltajayhteistyön, kotiväeniltojen, oppimiskeskustelujen ja palautekanavien kautta.

## 5.2 Kuvaus tasa-arvo- ja yhdenvertaisuustilanteen selvittämisestä

Palmgren-konservatorion tasa-arvo- ja yhdenvertaisuustilanteen arvioinnissa hyödynnetään Porin kaupungin peruskouluissa keskitetysti toteutettavien yhteisten tasa-arvo- ja yhdenvertaisuuskyselyjen tuloksia. Tuloksia tarkastellaan soveltuvin osin konservatorion toiminnan näkökulmasta. Palmgren-konservatorio ei järjestä erillistä oppilaitoskohtaista kyselyä. Arviointia täydennetään opetuksen, oppimiskeskustelujen, henkilöstökokousten, oppilas- ja opiskelijapalautteen sekä huoltajayhteistyön yhteydessä kertyvillä

havainnoilla. Tulosten ja havaintojen käsittelyssä huomioidaan musiikkioppilaitoksen erityispiirteet, kuten oppilasvalinnat, yksilö- ja ryhmäopetus, yhteismusisointi, esiintymiset, opintojen arviointi, saavutettavuus ja oppimäärän yksilöllistäminen.

*Palmgren-konservatoriossa tehty työ tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden edistämiseksi:*

Palmgren-konservatorion opetussuunnitelma perustuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurisen moninaisuuden kunnioittamiseen. Oppilaitoksessa on kehitetty oppilaiden osallisuutta, eri musiikin lajien tasavertaista kohtelua, toiminnan esteettömyyttä, oppimäärän yksilöllistämistä sekä oikeudenmukaista arviointia. Syrjintään, kiusaamiseen ja häirintään puututaan viipymättä yhteisten toimintamallien mukaisesti. Oppilaitoksessa on käytössä henkilökunnan ja opiskelijoiden kanssa yhteisesti laaditut turvallisemman tilan periaatteet.

*Palmgren-konservatorion tasa-arvo- ja yhdenvertaisuustilanteen selvittämiseksi käytetyt kartoitustoimenpiteet (esim. kyselyt, keskustelut, tilastot):*

Nykytilan arvioinnissa käytetään Porin kaupungin peruskouluissa keskitetysti toteutettavien tasa-arvo- ja yhdenvertaisuuskyselyjen kaupunkitasoisia tuloksia soveltuvin osin. Lisäksi hyödynnetään vuoden 2018 Palmgren-konservatorion kartoitusta vertailu- ja taustatietona sekä opetuksen, oppimiskeskustelujen, henkilöstökokousten, oppilas- ja opiskelijapalautteen ja huoltajayhteistyön yhteydessä kertyviä havaintoja. Erillistä Palmgren-konservatorion kyselyä ei järjestetä.

*Kartoituksen keskeiset tulokset (vahvuudet ja puutteet):*

Porin kaupungin yleisen oppilaskyselyn tulosten perusteella oppilaiden kokemukset tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden toteutumisesta ovat kokonaisuutena pääosin myönteisiä. Tulokset osoittavat samalla, että koulujen ja oppilaitosten arjessa on tärkeää vahvistaa edelleen jokaisen oppilaan ja opiskelijan osallisuutta ja kuulluksi tulemista, turvallista ilmapiiriä, tasapuolista kohtelua sekä yhdenmukaisia toimintatapoja kiusaamis-, syrjintä- ja häirintätilanteissa. Kaupunkitasoisia tuloksia tarkastellaan Palmgren-konservatoriossa soveltuvin osin musiikkioppilaitoksen toimintaympäristön näkökulmasta.

Vuoden 2018 Palmgren-konservatorion oma kartoitus täydentää kaupunkitasoista tilannekuvaa. Sen perusteella oppilaitos koettiin pääosin tasa-arvoiseksi ja yhdenvertaiseksi. Vahvuuksina nousivat esiin oppilaslähtöinen opetus, henkilökohtainen ohjaus, yhteisöllisyys ja mahdollisuus oppimäärän yksilöllistämiseen. Jatkuvaa huomiota edellyttävät lisäksi eri instrumenttien ja musiikin lajien tasavertainen kohtelu, fyysinen ja digitaalinen saavutettavuus sekä oppilas- ja opiskelijavalintojen läpinäkyvyys.

Kaupungin yhteisten kyselyjen uudet tulokset käsitellään aina niiden valmistuttua, ja Palmgren-konservatorion painopisteitä täsmennetään tulosten perusteella.

*Arvio edellisten toimien onnistumisesta:*

Vuoden 2018 suunnitelman tavoitteina olivat oppilaiden osallisuuden vahvistaminen, musiikin genrerajojen tasavertaistaminen, esteettömämmän toimintakulttuurin edistäminen ja vuosittainen kartoitus. Tavoitteet ovat vaikuttaneet toimintakulttuurin kehittämiseen, mutta niiden toteutumista ei ole kaikilta osin dokumentoitu mitattavasti. Jatkossa seuranta kytketään lukuvuosisuunnitteluun. Erillisen vuosittaisen oppilaitoksen oman kyselyn sijasta hyödynnetään kaupungin peruskoulujen yhteisiä kyselyjä ja konservatorion toiminnassa muutoin kertyvää palautetta.

## 5.3 Oppilaitoskohtaiset tavoitteet ja kehittämistoimenpiteet

Tasa-arvo- ja yhdenvertaisuustilanteen kartoituksen tulosten perusteella määritellään yhdessä sovitut koulukohtaiset tavoitteet, kehittämiskohteet ja niille konkreettiset toimenpiteet tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden edistämiseksi. Koulu päättää tavoitteiden määrän. Suunnitelmaan kirjataan myös aikataulut ja vastuuhenkilöt.

| Tavoite tai kehittämiskohde | Konkreettinen toimenpide | Aikataulu | Vastuuhenkilö(t) |
|---|---|---|---|
| Osallisuus ja vaikutus-mahdollisuudet | Oppilaiden ja opiskelijoiden edustajia kuullaan suunnitelman vuosittaisessa arvioinnissa. Oppimiskeskusteluissa ja olemassa olevissa palautekanavissa esiin nousseet tasa-arvo- ja yhdenvertaisuushavainnot kootaan vuosittain kehittämistyön tueksi. | Tarkastelu vuosittain; toimet suunnitelma-kauden aikana | Rehtori, opetushenkilöstö sekä oppilaiden/ opiskelijoiden edustajat |
| Opetuksen, arvioinnin sekä esiintymis- ja yhteismusisointi-mahdollisuuksien tasapuolisuus | Henkilöstö tarkastelee yhteisiä periaatteita eri instrumenttien ja musiikin lajien kohtelussa, ryhmiin ja produktioihin ohjaamisessa, esiintymismahdollisuuksien jakautumisessa sekä arvioinnissa. Havaitut epäkohdat korjataan osana lukuvuosisuunnittelua. | Tarkastelu vuosittain; toimet suunnitelma-kauden aikana | Rehtori ja opetushenkilöstö |
| Saavutettavuus, esteettömyys ja yksilölliset järjestelyt | Varmistetaan, että tieto oppimäärän yksilöllistämisestä, tuesta ja kohtuullisista mukautuksista on helposti saatavilla. Fyysisiä, digitaalisia ja viestinnällisiä esteitä tunnistetaan arjen palautteen perusteella ja poistetaan mahdollisuuksien mukaan. | Jatkuva; tilanne arvioidaan vuosittain | Rehtori ja koko henkilöstö |
| Syrjinnän, kiusaamisen ja häirinnän ehkäisy sekä niihin puuttuminen | Oppilaille, opiskelijoille ja huoltajille kerrotaan, kenelle epäasiallisesta kohtelusta ilmoitetaan.<br>Kaupungin kyselytuloksissa ja muussa palautteessa esiin nousseisiin ilmiöihin reagoidaan viipymättä. | Jatkuva; tilanne arvioidaan vuosittain | Rehtori ja koko henkilöstö |

## 5.4 Suunnitelmasta tiedottaminen ja sen toteutumisen seuranta

*Suunnitelmasta tiedottaminen:*

Hyväksytty suunnitelma julkaistaan Palmgren-konservatorion verkkosivuilla ja liitetään opetussuunnitelmaan. Suunnitelmasta tiedotetaan oppilaille, opiskelijoille ja huoltajille oppilashallintojärjestelmässä. Henkilöstö käsittelee suunnitelman henkilöstökokouksessa, ja keskeiset toimintatavat sisällytetään uuden henkilöstön perehdytykseen.

*Suunnitelman seuranta:*

Suunnitelman toteutumista arvioidaan vuosittain lukuvuosisuunnittelun yhteydessä. Arvioinnissa tarkastellaan sovittujen toimenpiteiden toteutumista, vuoden aikana saatua palautetta ja havaintoja sekä kaupungin yhteisten kyselyjen tuloksia silloin, kun uusia tuloksia on käytettävissä. Rehtori vastaa seurannan

kokoamisesta. Suunnitelma päivitetään viimeistään kolmen vuoden kuluttua tai aikaisemmin, jos toimintaympäristö, säädökset tai arvioinnin tulokset sitä edellyttävät.

# Liite 1 Keskeiset koulun tasa-arvoa ja yhdenvertaisuutta määrittävät säädökset

| **Laki / Säädös** | **Keskeinen sisältö tasa-arvoon ja yhdenvertaisuuteen liittyen opetuksen järjestämisen kannalta** |
|---|---|
| Perustuslaki (731/1999) | Turvaa perusoikeudet ja yhdenvertaisuuden lain edessä. Kieltää syrjinnän mm. sukupuolen, iän, alkuperän, kielen, uskonnon, vakaumuksen, mielipiteen, terveydentilan, vammaisuuden tai muun henkilöön liittyvän syyn perusteella. Velvoittaa viranomaiset edistämään tosiasiallista yhdenvertaisuutta. |
| Yhdenvertaisuuslaki (1325/2014) | Yhdenvertaisuuslaki edistää yhdenvertaisuutta ja ehkäisee syrjintää. Laki velvoittaa (6§) koulutuksen järjestäjän edistämään yhdenvertaisuutta sekä arvioimaan, miten sen toiminta vaikuttaa eri väestöryhmiin ja miten yhdenvertaisuus muutoin toteutuu sen toiminnassa. Edistämistoimenpiteiden on oltava oppilaitoksen toimintaympäristö, voimavarat ja muut olosuhteet huomioon ottaen tehokkaita, tarkoituksenmukaisia ja oikeasuhtaisia. Oppilaille ja heidän huoltajilleen sekä opiskelijoille tai heidän edustajilleen on varattava mahdollisuus tulla kuulluiksi edistämistoimenpiteistä.<br><br>Koulutuksen järjestäjän on huolehdittava siitä, että oppilaitoksella on suunnitelma tarvittavista toimenpiteistä yhdenvertaisuuden edistämiseksi.<br><br>Laki kieltää välittömän (suoran) syrjinnän, välillisen (epäsuoran) syrjinnän, häirinnän, kohtuullisten mukautusten epäämisen sekä ohjeen tai käskyn syrjiä jotakuta. Lain 14 §:n mukaan häirintää on sekä yksilön että ihmisryhmän ihmisarvoa tarkoituksellisesti tai tosiasiallisesti loukkaava käyttäytyminen, jos loukkaava käyttäytyminen liittyy Yhdenvertaisuuslain 8 §:n 1 momentissa tarkoitettuun syyhyn ja käyttäytymisellä luodaan mainitun syyn vuoksi henkilöä tai ihmisryhmää halventava tai nöyryyttävä tai niitä kohtaan uhkaava, vihamielinen tai hyökkäävä ilmapiiri. Lain mukaan opetuksen järjestäjän menettelyä on pidettävä syrjintänä, jos opetuksen järjestäjä saatuaan tiedon siitä, että lapsi, oppilas tai opiskelija on joutunut koulussa tai koulutuksen järjestäjän järjestämässä tilaisuudessa tai toiminnassa häirinnän kohteeksi, laiminlyö ryhtyä käytettävissään oleviin toimiin häirinnän poistamiseksi. |
| Laki naisten ja miesten välisestä tasa-arvosta (609/1986) | Lain tarkoituksena on edistää sukupuolten välistä tasa-arvoa ja estää sukupuoli-identiteettiin tai sukupuolen ilmaisuun perustuva syrjintä. Lain 5 a §:n mukaan koulutuksen järjestäjän tulee laatia tasa-arvosuunnitelma yhteistyössä henkilöstön ja oppilaiden tai opiskelijoiden kanssa. Laissa määritellään myös, että tasa-arvosuunnitelman tulee sisältää 1) selvityksen oppilaitoksen tasa-arvotilanteesta, 2) tarvittavat toimenpiteet tasa-arvon edistämiseksi sekä 3) arvion aikaisempaan tasa-arvosuunnitelmaan sisältyneiden toimenpiteiden toteuttamisesta ja tuloksista. |
| Rikoslaki (39/1889) | Laki suojaa yksilöitä syrjinnältä ja viharikoksilta. Laki määrittelee syrjinnän ja kiihottamisen kansanryhmää vastaan rangaistaviksi teoiksi. Rikoslaissa säädetään rangaistuksista syrjinnästä, työsyrjinnästä ja muista teoista, jotka loukkaavat yhdenvertaisuuden periaatetta. |
| Laki taiteen perusopetuksesta (633/1998) | Taiteen perusopetus on tavoitteellista, tasolta toiselle etenevää opetusta. Koulutuksen järjestäjä hyväksyy opetussuunnitelman ja arvioi antamaansa koulutusta. Opetuksen järjestämisessä noudatetaan yhdenvertaisuutta ja tasa-arvoa koskevaa yleislainsäädäntöä. |
| Asetus taiteen perusopetuksesta (813/1998) | Asetus täydentää taiteen perusopetuksen järjestämistä koskevaa sääntelyä muun muassa oppimäärien, opetussuunnitelman ja koulutuksen rakenteiden osalta. |

| **Laki / Säädös** | **Keskeinen sisältö tasa-arvoon ja yhdenvertaisuuteen liittyen opetuksen järjestämisen kannalta** |
|---|---|
| Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteet 2017 | Perusteiden arvoperusta rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurisen moninaisuuden kunnioittamiselle. Opetus edistää sukupuolten tasa-arvoa ja kunnioittaa sukupuolen moninaisuutta. Oppimisympäristöjen tulee olla fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallisia. |
| Lasten oikeuksien sopimus | Lapsen oikeudet kuuluvat jokaiselle lapselle. Ketään lasta ei saa syrjiä hänen tai hänen vanhempiensa ulkonäön, alkuperän, mielipiteiden tai muiden ominaisuuksien vuoksi. Lasta on suojeltava kaikelta väkivallalta, välinpitämättömältä kohtelulta ja hyväksikäytöltä. Jokaisen lapsen tulee kokea olevansa arvostettu ja hyväksytty omana itsenään.<br><br>Sopimus korostaa, että yhdenvertaisuus ei tarkoita pelkästään samanlaista kohtelua. Lasten tilanteet, tarpeet ja lähtökohdat voivat olla erilaisia, minkä vuoksi yhteiskunnan tulee tarvittaessa tarjota erityistä tukea niille lapsille, jotka ovat muita haavoittuvammassa asemassa. Tällaisia voivat olla esimerkiksi vammaiset lapset, vähemmistöihin kuuluvat lapset, pakolaislapset tai köyhyyttä kokevat lapset. Tavoitteena on, että jokaisella lapsella olisi todellinen mahdollisuus kasvaa, kehittyä ja osallistua yhteiskuntaan yhdenvertaisena muiden kanssa.<br><br>Tasa-arvo liittyy sopimuksessa myös ihmisarvon kunnioittamiseen. Jokaisella lapsella on oikeus tulla kohdatuksi arvokkaana yksilönä riippumatta hänen taustastaan tai ominaisuuksistaan. Sopimuksen lähtökohtana on, että lasten moninaisuus on hyväksyttävä ja että yhteiskunnan rakenteiden tulee tukea kaikkien lasten osallisuutta. Syrjinnän ehkäiseminen ei ole vain epäoikeudenmukaisen kohtelun kieltämistä, vaan myös aktiivista pyrkimystä luoda olosuhteita, joissa jokainen lapsi voi käyttää oikeuksiaan täysimääräisesti.<br><br>Yhdenvertaisuus näkyy myös lapsen oikeutena tulla kuulluksi. Sopimus korostaa, että kaikilla lapsilla on oikeus ilmaista näkemyksensä ja saada ne huomioon otetuiksi heitä koskevissa asioissa. Lasten mielipiteiden arvostaminen vahvistaa heidän osallisuuttaan ja edistää tasa-arvon toteutumista käytännössä.<br><br>Lapsen oikeuksien sopimus rakentuu ajatukselle, että jokainen lapsi on yhtä arvokas. Tasa-arvo ja yhdenvertaisuus eivät ole vain yksittäisiä oikeuksia, vaan perusta, jonka varaan kaikki muut lapsen oikeudet rakentuvat. Sopimuksen tavoitteena on varmistaa, että jokainen lapsi voi elää, kasvaa ja osallistua yhteiskuntaan ilman syrjintää sekä omia vahvuuksiaan kehittäen. |
| Palmgren-konservatorion opetussuunnitelma | Opetussuunnitelma linjaa oppilaitoksen arvot, oppilaslähtöisen toimintakulttuurin, oikeudenmukaisen arvioinnin, oppimäärän yksilöllistämisen sekä oppilaaksi ottamisen periaatteet. Tämä suunnitelma on opetussuunnitelman liite. |
| Porin kaupungin yhdenvertaisuus- ja tasa-arvosuunnitelma | Kaupungin suunnitelma ohjaa kaupungin palvelujen ja toiminnan yhdenvertaisuuden ja tasa-arvon edistämistä. Palmgren-konservatorion toiminnallinen suunnitelma täydentää sitä oppilaiden ja opiskelijoiden näkökulmasta. |
| Tietosuojalainsäädäntö | Kyselyjen, palautteen ja seurantatiedon käsittelyssä suojataan henkilötiedot ja vastaajien anonymiteetti. Pienistä ryhmistä ei raportoida tietoja tavalla, josta yksittäinen henkilö voisi olla tunnistettavissa. |

## Lähteet ja lisätietoa

Koulu vailla vertaa! Opas yhdenvertaisuussuunnitteluun

Laki naisten ja miesten välisestä tasa-arvosta 1986/609

Oppia kaikille – yhdenvertaisuussuunnittelun opas oppilaitoksille (yhdenvertaisuus.fi/kirjasto)

Perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet 2014

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet 2017

Sanoista tekoihin – opas toiminnalliseen tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitteluun koulussa

Tasa-arvokompassi peruskouluun

Tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnittelu (Opetushallituksen ylläpitämä sivu)

Toiminnallinen tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnittelu (Opetushallituksen ylläpitämä sivu)

Tasa-arvotyö on taitolaji -opas

Yhdenvertaisuus.fi (oikeusministeriön ylläpitämä sivu)

Yhdenvertaisuuslaki 1325/2014

# Liite 2.
# Palmgren-konservatorion taiteen perusopetuksen kansainvälisyysstrategia 2026–2030

Rehtorin hyväksymä 15.9.2026

## Musiikki yhdistää yli rajojen

Palmgren-konservatoriossa kansainvälisyys tarkoittaa ennen kaikkea kohtaamisia. Ne syntyvät yhteismusisoinnista, uteliaisuudesta, yhteistyöstä ja halusta oppia toisilta. Musiikki tarjoaa yhteisen kommunikoinnin välineen, jonka avulla voidaan rakentaa yhteyksiä yli maiden, kielten ja kulttuurien.

Kansainvälisyys ei ole meille yksittäinen projekti, vaan osa oppimista, opettamista ja yhteisömme toimintakulttuuria. Se näkyy oppilaitoksemme arjessa ja ottaa mukaan koko konservatoriomme väen.

Kansainvälisen toiminnan laadusta vastaa Palmgren-konservatorion opettajista ja hallinnosta koostuva kansainvälisten asioiden tiimi (kv-tiimi). Taiteen perusopetuksen osalta kansainvälisen toiminnan koordinaattorina toimii apulaisrehtori.

Toteutuneet Erasmus+ -hankkeet ovat avanneet Palmgren-konservatoriolle uusia näkökulmia musiikkikasvatukseen, yhteisöllisyyteen ja oppimiseen. Näiden kokemusten pohjalta kansainvälisestä toiminnasta rakennetaan pitkäjänteinen ja näkyvä osa konservatorion arkea.

## Visio

Vuoteen 2030 mennessä Palmgren-konservatorio tunnetaan oppilaitoksena, jossa kansainvälisyys näkyy luontevasti jokapäiväisessä toiminnassa.

Haluamme, että:

- oppilaamme kohtaavat erilaisia musiikkikulttuureja opintojensa aikana
- yhteisöllinen musiikin tekeminen vahvistuu sekä paikallisesti että kansainvälisesti
- jokainen oppilas voi kokea olevansa osa laajempaa maailmanlaajuista musiikkiyhteisöä
- opettajamme hakevat aktiivisesti uusia näkökulmia työskentelyynsä ulkomailta
- opettajamme saavat jakaa osaamistaan kansainvälisesti
- kansainväliset kumppanit ovat osa verkostoamme pitkällä aikavälillä

# Mitä haluamme oppia?

*Ryhmässä oppimisen voimaa*

Palmgren-konservatorio kehittää ryhmäpedagogiikkaa ja yhteismusisointia hyödyntämällä eurooppalaisia hyviä käytäntöjä.

Tavoitteena on rakentaa oppimisympäristöjä, joissa:

- jokainen löytää paikkansa
- oppilaat oppivat toisiltaan
- yhdessä tekeminen vahvistaa motivaatiota
- eri-ikäiset oppijat voivat toimia rinnakkain
- musiikki rakentaa yhteisöllisyyttä.

Lisäksi kansainvälisen yhteistyön avulla etsimme uusia tapoja:

- lisätä osallisuutta
- vahvistaa harrastamisen saavutettavuutta
- kehittää matalan kynnyksen toimintamalleja
- tukea oppilaiden hyvinvointia musiikin avulla.

*Monimuotoisuuden ymmärtäminen*

Kansainvälinen musiikkikasvatus avaa ikkunoita erilaisiin kulttuureihin ja elämäntapoihin.

Tavoitteena on:

- vahvistaa kulttuurista osaamista
- lisätä vuorovaikutus- ja kommunikointitaitoja
- kasvattaa rohkeutta toimia kansainvälisissä ympäristöissä
- vahvistaa oppilaiden itseluottamusta ja minäpystyvyyttä
- rakentaa kunnioittavaa ja avointa toimintakulttuuria.

# Kansainvälisyys henkilöstön työkaluna

Kansainvälinen toiminta tukee henkilöstön jatkuvaa oppimista.

Opettajia kannustetaan osallistumaan:

- job shadowing -jaksoille
- koulutuksiin ja kursseille
- kansainvälisiin verkostoihin
- yhteisiin kehittämisprojekteihin.

Tavoitteena on, että opittu osaaminen siirtyy koko työyhteisön käyttöön ja näkyy konkreettisesti opetuksen kehittämisessä. Opettajillamme on myös valtava potentiaali, josta kumppanimme voivat hyötyä. Teemme näkyväksi omaa osaamistamme kansainvälisille yhteistyökumppaneillemme.

# Kansainvälisyys oppilaan polulla

Jokaisella oppilaalla tulee olla mahdollisuus kohdata kansainvälisyyttä opintojensa aikana.

Tämä voi toteutua esimerkiksi:

- yksilö- ja ryhmäliikkuvuuksissa
- kansainvälisten vierailujen kautta
- verkkoyhteistyön avulla
- yhteisissä konserteissa ja projekteissa.

Oppilaamme toimivat kansainvälisessä oppimisympäristössä ja ovat osa kansainvälistä toimintaa myös omassa oppilaitoksessaan.

# Pitkän aikavälin kansainvälisyys oppilaitoksessa

Palmgren-konservatorio kehittää kansainvälisyyttä pitkäjänteisesti osana oppilaitoksen monimuotoista toimintaa. Tavoitteena on luoda pysyviä yhteyksiä eurooppalaisiin ja kansainvälisiin kumppaneihin sekä tarjota oppilaille ja henkilöstölle mahdollisuuksia oppia, kohdata, toimia ja jakaa osaamistaan kansainvälisissä ympäristöissä.

Kansainvälistymistä edistetään monin eri tavoin, kuten:

- osallistumalla kansallisiin ja kansainvälisiin kehittämishankkeisiin
- hyödyntämällä Erasmus+ -ohjelman tarjoamia mahdollisuuksia
- rakentamalla pitkäkestoisia yhteistyösuhteita ulkomaisiin musiikkioppilaitoksiin ja kulttuuriorganisaatioihin
- toteuttamalla yhteisiä projekteja, tapahtumia ja konsertteja
- kehittämällä digitaalisia yhteistyömuotoja
- kutsumalla kansainvälisiä asiantuntijoita, opettajia ja taiteilijoita osaksi oppilaitoksen toimintaa
- osallistumalla kansainvälisiin verkostoihin ja alan ammatilliseen yhteistyöhön.

Kansainvälinen toiminta nähdään keinona vahvistaa oppimisen laatua, pedagogista uudistumista ja yhteisöllisyyttä. Erityisesti haluamme oppia yhdessä muiden eurooppalaisten toimijoiden kanssa, jakaa omaa osaamistamme sekä kehittää musiikkipedagogiikan käytäntöjä muuttuvassa maailmassa.

# Kansainvälisen toiminnan kehittämiskohteet

Palmgren-konservatorio suuntaa kansainvälistä yhteistyötään erityisesti seuraaviin teemoihin:

- oppilaiden kulttuurisen ja kansainvälisen osaamisen kehittäminen
- henkilöstön kansainvälisen osaamisen vahvistaminen
- ryhmäpedagogiikan kehittäminen
- yhteisöllisen musiikkikasvatuksen vahvistaminen
- saavutettavan ja inklusiivisen taiteen perusopetuksen edistäminen.

# Mistä tiedämme onnistuneemme?

Strategian toteutumista arvioidaan vuosittain.

Onnistumista tarkastellaan muun muassa seuraavien kysymysten kautta:

- Mitä uusia toimintatapoja olemme tuoneet opetukseen?
- Kuinka moni oppilas on päässyt osallistumaan kansainväliseen toimintaan?
- Miten yhteisöllisyys on vahvistunut?
- Millaisia uusia kumppanuuksia on syntynyt?
- Mitä suomalaista musiikkipedagogiikan osaamista olemme vieneet maailmalle?
- Millaista osaamista henkilöstö on saanut?
- Missä tilanteissa kansainvälisyys näkyy aidosti arjen toiminnassa?

Kansainvälisyysstrategian tavoitteena on kasvattaa liikkuvuuksien määrää ja lisätä oppimisen laatua, yhteisöllisyyttä sekä eurooppalaista yhteistyötä Palmgren-konservatorion omista lähtökohdista.

# Liite 3. Aineopetussuunnitelma

Palmgren-konservatorion aineopetussuunnitelmat ovat saatavilla verkossa konservatorion nettisivujen kautta. Sivuston osoite on:

https://sites.google.com/edupori.fi/palmgrentpo/etusivu/ainekohtaiset-sis%C3%A4ll%C3%B6t?authuser=0

# Liite 4. Syventävät opinnot - kaikki oppiaineet

## Musiikin syventävät taidot

### Opintojen tavoitteet

*Esittäminen ja ilmaiseminen*

Tunnistat vahvuutesi muusikkona ja osaat hyödyntää vahvuuksiasi itseilmaisussasi. Hallitset oman instrumenttisi tavoitetasosi mukaisesti ja kykenet hyödyntämään osaamistasi musiikin tulkinnassa. Pystyt musiikin keinoin välittämään yleisölle monenlaisia tunteita ja tunnelmia. Hallitset monenlaisia esiintymistilanteita yksin ja yhdessä muiden kanssa. Osaat hyödyntää muiden taiteenalojen ilmaisukeinoja tukemaan musiikillista ilmaisuasi.

*Oppimaan oppiminen ja harjoittelu*

Osaat luoda musiikillisia tavoitteita omista lähtökohdista käsin. Pystyt työskentelemään itsenäisesti ohjelmiston parissa. Osaat soveltaa musiikillista osaamista erilaisissa tilanteissa. Osaat kehittää taitojasi itsearviointi sekä saatu palaute huomioiden. Sinulla on valmiuksia jatkaa musiikkiharrastusta itsenäisesti tai hakeutua alan jatko-opintoihin.

*Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen*

Kehität omaa musisointiasi yksin ja yhdessä muiden kanssa. Laajennat osaamistasi musiikin luku- ja kirjoitustaidossa omalla tavoitetasollasi. Tunnistat musiikin eri tyylilajeja ja erityispiirteitä. Osaat hahmottaa musiikin rakenteita ja lainalaisuuksia. Harjoittelet kehittämään muusikkouttasi kuuntelu- ja hahmotustaitojesi avulla sekä ottamalla huomioon tietojasi ja taitojasi musiikin eri aikakausista ja tyylilajeista.

*Säveltäminen ja improvisointi*

Uskallat musisoida improvisoiden. Pystyt sovittamaan musiikkia omiin tarpeisiisi. Rohkaistut kokeilemaan oman musiikin säveltämistä. Pystyt hyödyntämään monipuolisesti musiikkiteknologisia työvälineitä oman musisointisi tukena.

## Opintojen sisällöt

- syvennät soittoteknistä ja ilmaisullista osaamistasi yksin ja yhdessä muiden kanssa
- kehität musiikin luomiseen, tulkintaan ja esittämiseen tarvittavia taitojasi
- kehität työskentelytapojasi omien tavoitteiden saavuttamiseksi
- laajennat osaamistasi musiikillisten ohjelmakokonaisuuksien hallinnassa
- kehität improvisointi- ja sovitustaitoja sekä kokeilet oman musiikin säveltämistä
- syvennät osaamistasi musiikkiteknologisten työvälineiden hallinnassa
- harjoittelet soveltamaan eri oppiaineissa oppimiasi tietoja ja taitoja musiikin eri ilmiöiden parissa
- tutustut musiikin eri tyylilajeihin ja aikakausiin kuuntelemalla musiikkia aktiivisesti

## Oppimisympäristöt

- yksilöopetus
- ryhmäopetus
- esiintymiset
- taltioinnit

## Näyttöympäristö - lopputyö

- oppitunnit

- esiintymiset, konsertit, keikat
- portfolio